SUBTLE DEATH

Magazine

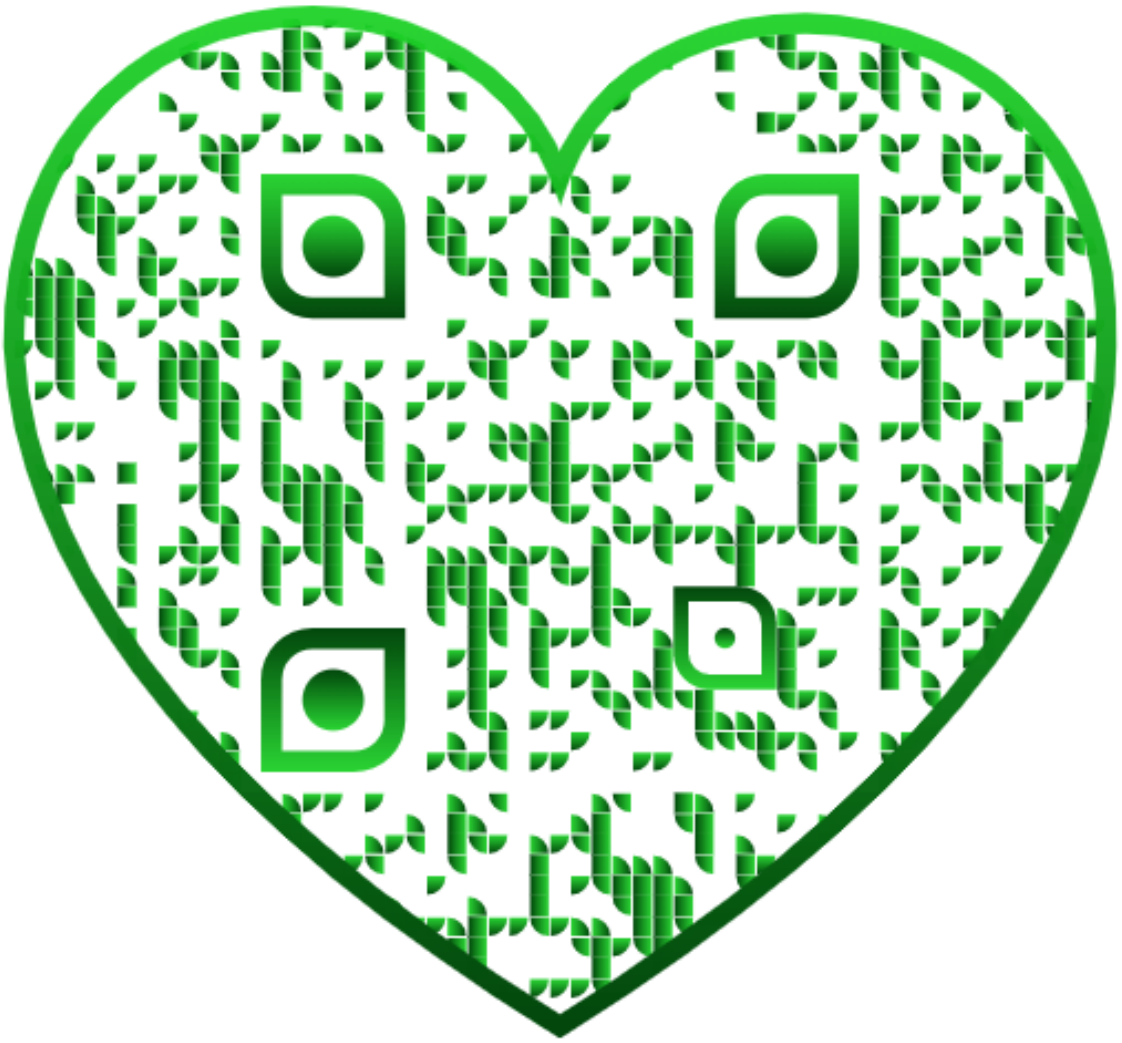
No. 94. / 2023

RAPAZ

SONS OF CULT / MINDFULNESS / ASTRAL
PERTURBACION / SOUNDS OF BROKEN SOULS
HORSE OF TROJA / LOS HIJOS DE LA CAÑA

TINA TURNER
1939 - 2023

Bastayer / Laverno
Dark Age Of Ruin
Escarnio / 7mo Sello



STAFF No. 94

EDICION, DISEÑO Y PRODUCCION
Omar Vega Riaño

CORRECION
Thais Palau

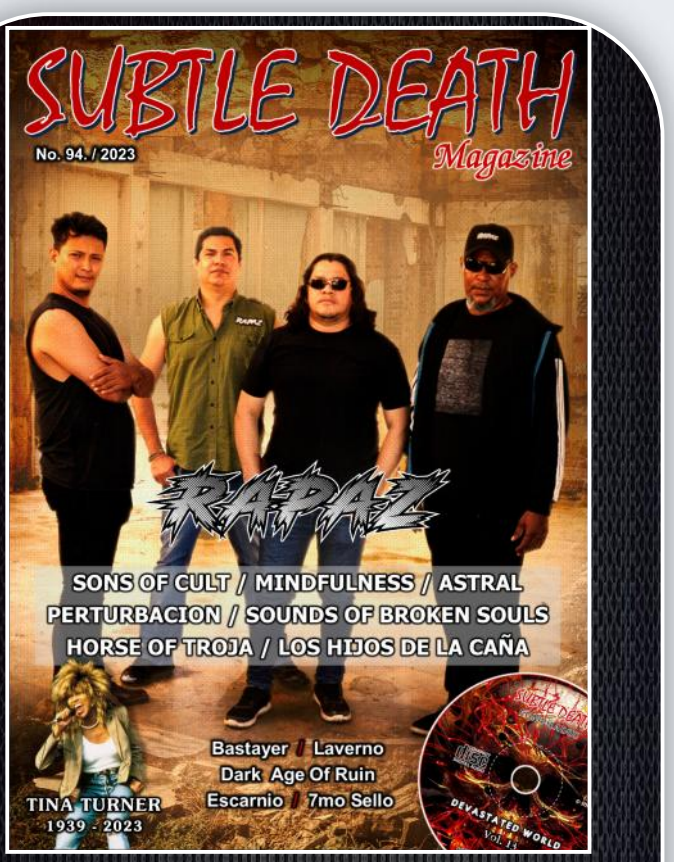
COLABORADORES
La Catedral Musical
Museu Heavy Metal Açoriano
Bastards Records
Domino Media Group
Cátia Cunha (Against PR)
Zack (Metal Devastation PR)
Sakis Fragos (Rock Hard Greece)
Duque Producciones
Leuvys López (A Todo Tren Radio)
Edith Terrazas
Raúl Reyes Zúñiga (Reyes del Rock)
Kostas Salomidis (Grecia)
Mighty Music
Target Group
Thiago Perdurabo (Polyversum Records)
Worm Hole Death Records
Maggy S. Nell (Killsound Productions)
Eduardo Jiménez (Radio Rock SV)
Curtain Call Records

CONTACTO
Omar Vega Riaño
Calle 12 No. 28
Entre 3 y 7. Piedra Blanca.
Holguín, 80100. Cuba

E-MAIL
subtledeath666@gmail.com

SUBTLE DEATH MAGAZINE es una publicación independiente iniciada en 2007 y es distribuida en Cuba y el extranjero. El editor no se hace responsable por las expresiones vertidas por los entrevistados ni los colaboradores.

https://www.issuu.com/subtledeath
www.facebook.com/subtledeathmagazine/
https://t.me/subtledeathmagazine



Entrevistas:

07 - RAPAZ (Nicaragua)
09 - SONS OF CULT (España)
12 - MINDFULNESS (Argentina-Portugal)
14 - SOUNDS OF BROKEN SOULS (España)
16 - ASTRAL (**Argentina)**
19 - PERTURBACION (Honduras)
22 - HORSE OF TROJA (Suecia) Español.
24 - HORSE OF TROJA (Suecia) Inglés.
26 - LOS HIJOS DE LA CAÑA (Puerto Rico)

28 - TINA TURNER: Un Adiós a la Reina.

30 - ROCKMERIAS 2023.

32 - Biografías:
- DARK AGE OF RUIN (Portugal)
- BASTAYER (México)
- ESCARNIO (Uruguay)
- 7MO SELLO (Argentina)
- LAVERNO (Venezuela)

37 - RESEÑAS DE DISCOS.

Canal YouTube: https://www.youtube.com/channel/UCW6A5AMDTA_BoB3YM5Wix2Q

SUBTLE DEATH COMPILADOS

DEVASTATED WORLD. Vol. 13

01 - Laverno - La Tierra en Conflicto (Venezuela)

02 - Rapaz - Muerto y Enterrado (Nicaragua)

03 - Horse Of Troja - Night Ride (Suecia)

04 - Perturbacion - Sirviente de la Locura (Honduras)

05 - Asträl - Refugio de Mi Ser (Argentina)

06 - Dark Age of Ruin - Crucified (Portugal)

07 - Escarnio - Cuervos (Uruguay)

08 - Los Hijos de la Caña - La Tarjeta (Vamos a Beber) (Puerto Rico)

09 - Bastayer - Call From The Forest (México)

10 - Sons of Cult - Evil Trail (España)

11 - Sounds of Broken Souls - Hole (España)

12 - Mindfulness - The Paradox of Hedonism (Argentina - Portugal)

13 - 7mo Sello - Muros (Argentina)

https://www.dropbox.com/s/ze5te7gibvup5ai/SubtleDeath-Devastated-World-Vol-13.zip

https://mega.nz/file/sV93zS6S#EI5gUQnYFmBUlsdpyp_nqsMZrpUi5AXB6ndo1wl1Jws

https://www.facebook.com/subtledeathmagazine/ *subtledeath666@gmail.com*

The Long Awaited Full Length Release is Upon Us!!!
NeveR Reborn
Ashes of Our Past
10-Songs of Brutally Majestic Thrash Metal

Never Reborn con nuevo álbum: Ashes of Our Past

Combinando elementos del Thrash, con toques de Black y el Clásico Heavy Metal, estos tres ingredientes hacen de esta banda de Arizona tener su propio sonido inconfundible. Lanzaron en marzo de 2023 el disco “Ashes of Our Past”, que ha sido un paso grande para la banda. La madurez en sus letras es evidente, del pasaje limpio de la guitarra en la canción que abre “Storms End” a la que cierra con toques thrash en “Requiem (World of Hurt)”. El video lyric oficial para el primer single “Children of Fire” puede verse en YouTube y el álbum puede ser encontrado en todas las plataformas streaming.

Compartiendo escenario con bandas como Soulfly, DRI, Master, Warbringer, Enforcer, Claustrophobia, Taipan, y Phobia. Never Reborn han refinado sus actuaciones en vivo y sus habilidades en sus canciones.

Para fans de Kreator, Carcass, Destruction, Death.

https://neverreborn.com/ https://www.facebook.com/NeverRebornBand/
https://twitter.com/NeverRebornBand https://www.instagram.com/never_reborn/

La banda francesa de heavy metal Amethys con nuevo video del tema “Haunted House”.

Un par de meses después del lanzamiento oficial de su último álbum “A New Dawn”, la banda francesa de heavy metal con vocalista femenina Amethys recientemente ha compartido un video oficial que ilustra la canción “Haunted House” y disponible en su canal de YouTube.

Para recordatorio, “A New Dawn”, es un disco auto producido por la misma banda, está disponible en CD y digital en su sitio bandcamp y en todas las plataformas legales (Spotify, Deezer, Apple Music, Tidal...).

La banda se fundó hace 25 años atrás en la ciudad de Burdeos, Francia. Amethys firmó con Brennus Music. Un sello con quien la banda lanzó tres álbumes entre 2003 y 2011, todos distribuidos internacionalmente.

En 2022, la banda está de regreso con este nuevo álbum auto producido y titulado “A New Dawn”.

Para fans de Nightwish, Within Temptation, Dream Theater, Iron Maiden, Metallica, Lacuna Coil...

Nuevo sencillo de Avelina De Moray “Like A Drug”.

Prepárese para un asalto auditivo cuando Avelina De Moray, la cantante gótica, guitarrista y diseñadora de Sydney, Australia, presenta su electrizante nuevo sencillo, “Like A Drug”. Lanzado el 14 de abril de 2023, ¡este himno de hard rock te acelerará el pulso y te hará estremecer la cabeza!

Conocida por sus intrincadas melodías y solos de guitarra, Avelina aporta un potente cóctel de pasión, precisión y energía pura a su música. Con “Like A Drug”, ofrece riffs contundentes y ganchos vocales contagiosos que hacen eco de las vibraciones de Royal Blood, Jack White y Queens of the Stone Age. Esta es un track que seguramente te dejará deseando más del sonido único de Avelina.

La destreza musical de Avelina se complementa con su trabajo como diseñadora. Ha colaborado con algunos de los nombres más importantes de la escena gótica. Con asociaciones con luminarias como Dani Divine, Aurelio Voltaire, Black Friday y más, Avelina demuestra que es una fuerza a tener en cuenta tanto dentro como fuera del escenario.

https://avelinademoray.com/ https://www.facebook.com/avelinademoray

Turbulencia Magazine No.16

Entrevistas a For Satan (México), Inoxidable (Costa Rica), Fire Rain (Cuba), Pacto Perpetuo (Argentina), Marlons (Uruguay), Miro Cheyenne (Brasil), Baba Yaga Rock (Argentina).

Información sobre las bandas Other Brain (Cuba), La Moto Eléctrica (Venezuela), Devil´s Whiskey (México), Record Mundial (España), Nicarus (Israel), Marcelo Roascio (Argentina), Eternal Katastrophy (Angola), Dali Van Gogh (Canadá).
Reseña sobre lo ocurrido en el evento Rockmerias 2023 (Cuba). Noticias de la escena internacional y nacional.

Contactos:
subtledeath666@gmail.com
thaispalau87@gmail.com
WhatsApp: +53 54425493
WhatsApp: +53 58949728
Facebook: Turbulencia Zine

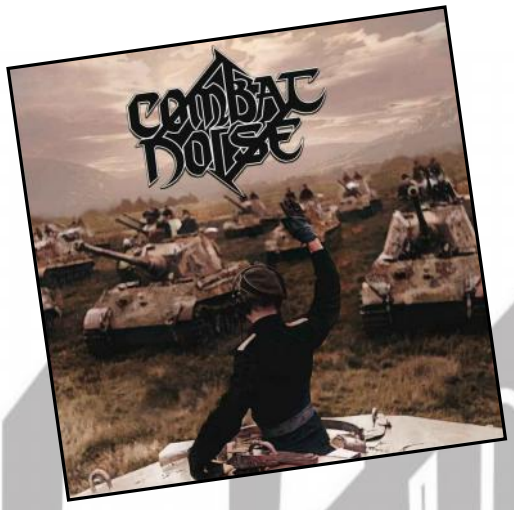
https://www.mediafire.com/file/e93kqixlt0pfrq8/TurbulenciaZine-16.pdf/

COATL: Nuevo single y video "Corporate Overlords"

COATL es una banda de metal alternativo de Los Angeles California. Los cofundadores Alma Pérez e Israel Vega escogieron un nombre para la banda que los conecte con su herencia mexicana, Coatl significa serpiente en Nahuatl, el idioma de los antiguos aztecas y toltecas. Cuentan con los discos; "El Despertar De La Serpiente" del 2006, "El Llamado Del Jaguar" del 2010, el EP del 2021 titulado "Samskara". La banda fue nominada a los prestigiosos premios Kalani como Banda Promesa Del Año. Han realizado varias giras por México, Centroamérica, U.S.A, Cuba…
La banda actualmente está promoviendo su nuevo single y video "Corporate Overlords", un material que está disponible desde inicios de este mes de junio.
"El tema habla sobre el abuso de poder de las corporaciones y gobiernos; enfatizando sobre el control de los medios y uso de la cultura pop para confundir y controlar a las masas". "…menciona la privatización de recursos naturales y el desplazamiento de las comunidades indígenas, enfatizando la corrupción de la industria farmacéutica".
"Corporate Overlords" es el primer sencillo del cuarto disco de Coatl titulado "Shakti" que será lanzado en el verano de 2023.

Facebook@: CoatlMusic
www.coatlmusic.com

COMBAT NOISE: EN EL CORAZON DE LA BATALLA



DARK UNITED MEDIA
104 KING STREET / # 177
JACKSONVILLE, FLORIDA 32204
WWW.DARKUNITEDMEDIA.COM

La banda cubana **COMBAT NOISE** está dando los toques finales a su nuevo álbum, que ha sido grabado en los DeepBlast Studios (La Habana, Cuba) en diciembre 2022. El álbum consta de 10 temas dedicados exclusivamente a las grandes batallas y sucesos importantes del Frente Oriental, de la Segunda Guerra Mundial, y cierra con una versión a "World Eater" de la mítica banda inglesa Bolt Thrower. El tema "Gestapo: Bringer of Doom", fue grabado por primera vez para el Demo "Radical With the War Enemy" de 2002.

La banda Combat Noise comienza a ensayar en 1995 y dan su primer concierto en agosto de 1996 en el legendario "Patio de María", La Habana. Desde esa fecha no deja de ser plato fuerte en grandes conciertos y festivales nacionales por la intensidad de su música y la explosividad de sus presentaciones. La banda cultiva el Death Metal, y sus letras abordan fundamentalmente el tema de la guerra. La agrupación entra en el 2008 a formar parte del catálogo de la Agencia Cubana de Rock como banda profesional. Cuentan con una amplia discografía entre Demos, EP y CD, la mayoría de sus discos han sido editados por sellos fuera de Cuba. Para este nuevo álbum ya hay contrato firmado con la disquera Dark United Media de Florida, USA, que va a correr con los gastos de producción física, lanzamiento, promoción y distribución a nivel internacional.

noiseofcombat@gmail.com

Bajista de MARDUK es expulsado de la banda tras saludo nazi en pleno concierto

El bajista Joel Lindholm ha sido "expulsado" de la polémica agrupación sueca de black metal Marduk, después de que realizara un saludo nazi en pleno escenario durante un concierto en Londres. El incidente fue captado durante la presentación de la banda en el Incineration Festival en el Camden Electric Ballroom.

Los brasileños AURYAH estrenan nueva formación

Auryah, una banda de power metal progresivo de São Paulo, Brasil, liderada por el experimentado vocalista Lean Van Ranna, quien ha tocado en muchas bandas y proyectos internacionales (Kin Wagon, King Of Salem, Excalibur, Menahem, A Taste Of Freedom, Masterful, Melodius Deite, etc.), anuncian la reanudación definitiva de sus actividades con una nueva alineación.

Rapaz es una banda nicaragüense formada en julio 2022 con marcada influencias del metal pesado argentino. Su vocalista Deybi García amablemente accedió a responder la entrevista.
Por: Omar V.

Saludos Deybi y compañía. En primer lugar, gracias por darnos la oportunidad de pregonar su música en las páginas del Subtle Death Magazine. ¿Deseas entregarnos algunas palabras para comenzar esta entrevista?
Muchas gracias por la entrevista. Somos Rapaz, una banda de metal de Nicaragua.

Bien, según tengo entendido la banda Rapaz nace oficialmente a mediados de 2022. Cuéntanos sobre esos inicios.
Así es, la banda surge después de un largo tiempo tratando de consolidarla. No habíamos tenido éxito. Javier y yo, Deybi García, quienes se nos metieron la onda desde hace años de crear una banda con influencias del metal argento, fue hasta una reunión con Néstor Salazar nuestro bajista, que se volvió a activar la cosa, pero seguíamos sin baterista. Buscamos a varios, nadie quiso por diferentes razones, y fue un día que Javier llamó a Oscar Rivera. Justo en esos días se estaba abriendo un concurso en TV nacional llamado Vivo Rock, donde participamos. Ese fue el inicio de Rapaz.

¿Por qué deciden llamar, definitivamente, Rapaz al grupo? ¿Cuál es el significado que ustedes le asignan a este nombre?
La verdad es una afinidad con los búhos que he tenido, por ser una criatura antigua legendaria y evolutiva. Entre todas las aves rapaces, los búhos son los más poderosos, por encima del águila.

En su propuesta musical encontramos varias tendencias del metal. ¿Cómo ustedes calificarían lo que hacen?
Nuestra influencia más marcada es metal argento, heavy y thrash.

Aún no cuentan con un álbum completo, pero si han estado promocionando algunos singles, que han obtenido muchos éxitos. ¿Para cuándo un disco de Rapaz?
Tenemos pensado cerrar este 2023 con un EP y el disco para el 2024.

¿Qué los motiva a cantar en español, en comparación de que la mayoría de las bandas de este género en la región lo hacen en inglés?
Nos gusta y creo en el metal en español hay mucho éxito, me atrevería a decir que muchas bandas de Latinoamérica, no han necesitado el inglés para gozar de mucho éxito, la contra propuesta de las bandas en inglés se hace notar poco.

"De Regreso a los Orígenes" es el nombre con el que realizaron una gira por su localidad. Coméntanos sobre de qué fue esta gira.

Esta gira empezó por un concierto que se canceló y decidimos con los hermanos de ISS75, hacer nuestros propios conciertos con nuestros propios medios y recursos, usando como bandera el rescate del metal, que muy fraccionado se encuentra en Nicaragua.

Coméntame un poco sobre la temática de sus composiciones. ¿Cuáles son sus actuales y principales influencias?

Adaptaciones de las realidades personales mías, historias reales y ficticias. En si temáticas variadas, incluyendo el aspecto social.

¿Es Rapaz una banda que está tratando de denunciar la enfermedad social que se vive en nuestro entorno?

Efectivamente, Rapaz está formada por 4 integrantes hombres arriba de los 40 años a excepción de nuestro baterista que es más joven. En nuestros próximos temas viene contenido social, donde se tocan temas de las malas conductas humanas en estos tiempos, de degradación psicosocial.

¿Quiénes son los actuales integrantes de la banda?

Deybi García - vocalista.
Javier Mairena - guitarra y coros.
Néstor Salazar - bajo.
Moisés García - batería.

Qué puedes comentar sobre la actual escena del rock y metal en Nicaragua?

Decadente, fraccionada y dividida, con buenos músicos, pero con pocas ganas de colaborar con la escena metalera. Sumado a que estamos tan acorralados por la desgracia de los géneros urbanos que hasta los metaleros del ayer, ahora que trabajan y ganan su dinero, prefieren ir a esos eventos para ligar a chicas, y en los conciertos de metal quedan los chicos que están en el colegio y la universidad, que una gran mayoría hará lo mismo que los de hoy. Se necesita una fuerza masiva de las bandas por devolver la escena. En otras palabras, más directas, mucha moda dentro de esta escena.

Con miras hacia el futuro, ¿para qué se prepara Rapaz actualmente?

Un EP para cerrar el 2023. Un disco en el 2024. Salir fuera de Nicaragua. Llegar a más lugares de Nicaragua.

¿Qué les dirías a todos los que aún no los han escuchado para que les presten mayor atención?

Que se den el chance de escuchar nuestra música. En el metal no hay pérdida todo es ganancia.

Bien, eso sería todo. Muchas gracias por tu tiempo, realmente lo apreciamos. Si quieres agregar algo más, aquí tienes el espacio.

Agradecer a ustedes y éxitos con su revista.

Agradecer a cada persona que ha creído en Rapaz desde el inicio y hayan creído en cada uno de los integrantes de esta banda. Dar las gracias a los que nos han apoyado en diferentes maneras, que viva el metal dentro y fuera de Nicaragua. No hagamos memes contra los urbanos, "hagamos metal".

Vos y yo somos Rapaz!!

Facebook: @rapaz505
Instagram: @rapaznic

SONS OF CULT

Heavy Metal desde Palma de Mallorca en España es lo que ofrece esta joven banda llamada Sons of Cult. Una agrupación donde encontramos músicos que han transitado por otras bandas. El baterista de la banda es Jordi Segura, a quien le realicé la entrevista. Por: Omar V.

Bienvenidos a este medio de promoción. Sons of Cult es una banda de heavy metal de alrededor de los 3 años de fundada por músicos ya consagrados en la escena española. ¿Por qué deciden crear la banda?

A principios de 2020, en plena pandemia, Vicente Payá (guitarra) se pone en contacto conmigo (Jordi Segura, batería) por la posibilidad de montar una banda para hacer Heavy Metal clásico. Él sabía de mi debilidad por el género y de las ganas por recuperar ese estilo. Queríamos volver a las raíces del Heavy Metal, basado en riffs sencillos, sección rítmica sencilla y contundente y solos y estribillos reconocibles.

A partir de esa base nos fijamos en un cantante como Jaume Vilanova. Él tiene un timbre de voz de corte clásico (de hecho, nos dicen que es nuestro Ozzy) y pensamos que encajaba perfectamente. Vicente Payá se encargó de la composición principal y empezamos como trío, con los solos primigenios y bajo grabados.

A mediados de 2021 Vicky Offidani se incorporó al bajo y a principios de 2022 Dan García a la guitarra solista, estableciéndonos ya como quinteto.

Sus primeros conciertos fueron en su área local. Coméntanos sobre estos primeros shows y que tal la aceptación por parte del público.

De momento la aceptación ha sido bastante buena. Tanto en la presentación de la banda como del disco hemos tenido una muy buena entrada, y el público se ha mostrado muy entusiasta.

La interrogante estaba sobre si volviendo a las raíces del género, el público estaría receptivo o no, pero la respuesta ha sido muy positiva. Y estamos muy satisfechos.

En cuanto a integrantes, que son músicos con trayectoria en otras bandas. ¿Quiénes son estos músicos?

Vicente Payá (guitarra) es el alma mater de este grupo. Él se ha ocupado de la composición del disco, así como de la grabación del mismo. Tiene una trayectoria tremenda, pero dentro del Metal más extremo (Death, Doom y Gothic Metal. Bandas como Unbounded Terror, Golgotha, Bis.nte, Amon The Sign, Decrapted y algunas más definen la gran personalidad que es.

Jaume Vilanova (voces) proviene de Whormaggedon, habiendo también formado parte de bandas tributo como War Pigs (tributo a Black Sabbath).

Dan García (guitarra solista) ha estado en unas cuantas bandas y cuando llegó se encargó de la composición final de los solos.

Y tanto Vicky Offidani (bajo) como yo (Jordi Segura, batería) no teníamos ninguna experiencia en otras bandas, así que estamos más que ilusionados con este reto.

A inicios del 2023 el sello Fighter Records lanza su disco debut titulado "Back to the Beginning". Coméntanos sobre este álbum.

El mismo título "Back to the Beginning" ya lo dice. Se trata de volver a las raíces, huyendo un poco del estilo actual, y retomando esa sencillez de los 80. El disco se compone de 10 temas + 1 bonus track que es la versión de Desert Song, de Michael Shencker.

No se trata de copiar, pero las influencias son las que son. Se trata de casi "homenajear" lo que te gusta, pero creando tu propio sonido y estilo, y teniendo las bases claras.

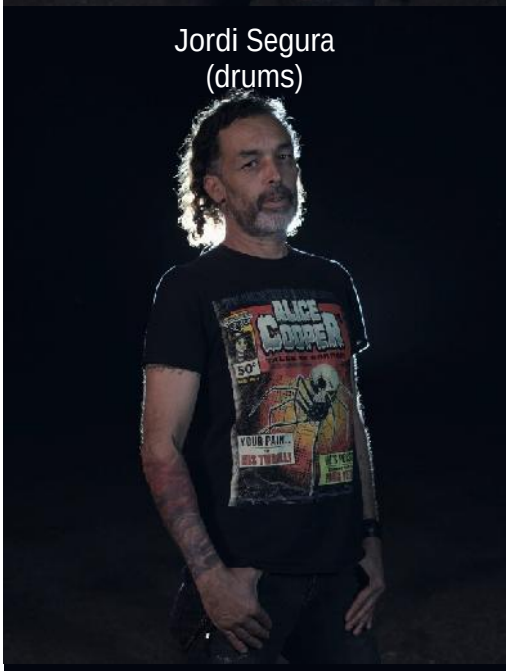
La composición del disco fue a cargo de Vicente Payá, así como la grabación. La producción y masterización las realizaron Vicente Payá y Javier Fernández (Montseny Studios) de Guadalajara y la portada y todo el artbook son de José Vives Justicia.
Estamos enormemente agradecidos a Fighter Records. El hecho que un sello de esa entidad se haya fijado en nosotros ya es una responsabilidad enorme y nos anima a seguir aún con más fuerza.

¿Cómo consideras que resulto este trabajo y como estuvieron las críticas a este disco?
Particularmente creo que ha salido un trabajo bastante sobrio, y para mi gusto creo que ha quedado muy redondo. Son temas que van desde el clásico himno como Fighters a nuestro propio Heaven and Hell, The Farewell Song.
La voz de Jaume le da un toque muy particular, y Dan ha hecho un trabajo magnífico con los solos. Y la sección rítmica ha quedado muy contundente, a la par que sencilla.
De las críticas estamos bastante satisfechos, yendo en un promedio de 6 a 8 sobre 10, que creemos que para ser un álbum debut está muy bien. Y nos da la base para evolucionar basándonos en nuestro propio sonido.

¿A qué países han llegado para la promoción de este disco? ¿Cómo ha sido la recepción por parte del público y la prensa especializada?
De la promoción se ha ocupado Fighter Records y es increíble donde ha llegado, desde toda Europa hasta América del Sur. Alucinamos por la cantidad enorme de reseñas que han salido y da gusto ver que tu trabajo despierta esa curiosidad.
Nos movemos sobre todo en redes sociales, y ver que salimos en publicaciones como This is Metal, sólo puede llenarnos de orgullo, y la respuesta de los medios ha sido genial, siendo el promedio muy bueno.
Respecto al público muy bien, con curiosidad y animándonos a seguir, ya que es un estilo que ya no se hace mucho, al menos en Mallorca.

¿Cuáles han sido las bandas que han influido en el trabajo de Sons of Cult?
Los grandes clásicos. Iron Maiden, Judas, Saxon, Dio, Black Sabbath, Accept, etc.
Tenemos desde el primer tema Manowar, Fighters, riffs muy Judas en But Not Me, algo de Accept en I Don't Care, Black Sabbath en Farewell Song.
No se trata de copiar, pero las influencias son las que son. Se trata de casi "homenajear" lo que te gusta, pero creando tu propio sonido y estilo, y teniendo las bases claras. Y esas bases son buscar la sencillez y el estilo directo, huyendo de ese virtuosismo y potenciando que la banda suene compacta.
No se trata de que el cantante llegue a tonos imposibles, ni que las baterías sean excesivamente recargadas, ni solos que van hasta el infinito. Lo principal es el conjunto, teniendo que ser el resultado lo más coral posible como banda.

Vicente Payá
(guitarra)


Jordi Segura
(drums)

Vicky Offidani
(bajo)

Respecto al público muy bien, con curiosidad y animándonos a seguir, ya que es un estilo que ya no se hace mucho, al menos en Mallorca.

Jaume Vilanova
(vocal)

Dan García
(guitarra)

Una banda de poco tiempo, pero donde sus integrantes llevan conciertos y experiencias a sus espaldas, asumimos están siempre pendientes de todo lo que ocurre en la escena de su país. ¿Cómo ven la actualidad de España en cuanto a la escena del metal?

No puedo hablar por el resto de la banda, pero puedo centrarme en Mallorca y se define de las particularidades que la rodean como isla que es.

Aquí hay un montón de bandas, con una gran calidad, pero muy limitadas por la situación geográfica. Es muy complicado hoy en día exportar tu producto y no digamos ya tener ese reconocimiento. No hablemos ya de ganarse la vida con esto jajaja

Respecto a España pues supongo como en el resto del mundo, con bandas "grandes" la mayoría ya mayores, y muchas otras luchando por ocupar su espacio cuando estas se jubilen. Si es una pena que los sellos potentes solo se fijen en las bandas de siempre, porque hay muchas y de gran calidad. Veremos a donde lleva todo esto.

Regresando a su disco "Back to the Beginning". ¿Buscaron algún productor experimentado o desde el inicio la idea fue de encarar como banda la producción del disco?

Desde el principio la idea ha sido hacer la producción propia, y la grabación se ha realizado en los Black Night Studios, de Vicente Payá.

La banda se ha esforzado un montón en encontrar su propio sonido. Y la producción final, a cargo de V. Payá y Javier Fernández (Montseny Studios), ha resaltado aún más esa idea.

Teníamos que sonar con un sonido actual, pero potenciando esa sencillez como grupo, descartando modelos del Metal más contemporáneo.

¿Adicional a la promoción de su álbum debut, cuáles son otros objetivos de la banda para lo que queda del 2023?

Ahora mismo estamos centrados en compactar aún más el sonido de la banda para ofrecer el mejor directo posible. La bisoñez de algunos de los miembros (yo mismo), es una de las cosas a trabajar y en ello estamos jajaja.

Hay ideas para nuevos temas, pero estamos centrados en la promoción y en realizar algunos directos en España y si puede ser salir por Europa. Y los resultados de momento son satisfactorios

Bien, esto sería todo, gracias por su tiempo. ¿Podrían darnos algunas palabras finales para los lectores?

Estamos encantados de colaborar en un medio como el vuestro, y con toda la ilusión del mundo para haceros llegar nuestro "Back to the Beginning".

Agradecidos de que os haya gustado y emocionados de que un lugar como Cuba, tan alejado de casa, se interese por nuestro trabajo.

Muchas gracias por el apoyo!

https://www.facebook.com/SonsofCult

https://instagram.com/sonsofcult

SONS OF CULT

Influenciados en varios estilos del metal como el black metal, doom metal, melodic death metal y metal alternativo, con melodías profundas muy atmosféricas dando una sensación de misterio, pero con momentos extremos y explosivos. Todo esto lo encontramos en Mindfulness, agrupación creada por Luis Sousa y Luis Zapata, este último es quien da respuesta a la entrevista.
Por: Omar V.

Saludos y bienvenidos al Subtle-Death Magazine. La banda se formó hace muy poco tiempo. ¿Cómo es que nace Mindfulness?
La banda comienza a formarse a principios del 2022 luego de varias conversaciones entre Luis Sousa y Luis Zapata después de conocerse en la plataforma TIKTOK en la que Luis Sousa tiene videos con Riff de guitarra, los cuales conectaron con la idea de hacer música de Luis Zapata.
¡Intercambiando ideas hicimos una canción "Under The Shadows", la cual fue el inicio de todo esto y nos motivó a formar una banda oficial!

¿Cuál ha sido siempre el objetivo principal de Mindfulness?
El Mindfulness como filosofía de vida, Mindfulness significa (Atención Plena) vivir el hoy y ahora, enfocarse en la unión universal respetando el pensamiento individual y vivir una transición terrenal amena, de esta manera Mindfulness trata de transmitir ese mensaje a través del metal con sonidos profundos y atmosféricos y a la vez extremos y explosivos.

Luis Zapata es músico venezolano, pero según creo se encuentra radicando ahora en Argentina, ¿es así? En Venezuela formaste parte de una banda.
Correcto, Luis Zapata es un músico venezolano residenciado en Argentina, sus comienzos en la música vienen desde temprana edad, siempre escribiendo letras e interesado profundamente en la música. En el año 2008 forma la banda de Blackened Death Metal "MORTICUN" con la cual graban un EP 2010 titulado DIALISIS y un par de singles posteriores, ¡la banda llega a su fin en el 2015 debido a la migración de todos los músicos!

Luís Sousa también estuvo antes en otra banda. Danos detalles.
Luís Sousa, músico de Lisboa, Portugal. Guitarrista desde a los 16 años y que a los 27 años comienza a tocar con amigos y forma la banda de death metal "DERRAME" con la cual tienen un disco llamado "Unveiling Pain". La banda Derrame se encuentra actualmente activa simultáneamente!

¿Cómo se las arreglan para los ensayos de Mindfulness, ya que Luís Sousa radica en Portugal?
La banda actualmente trabaja de manera virtual, todo ha sido compuesto intercambiando ideas de manera virtual, al igual que la grabación y todo lo producido por la banda.

Su primer material discográfico es el EP "The Beginning". ¿Este disco tuvo la aceptación que esperaba la banda por medios y fanaticada?
Creemos que el EP "The Beginning" ha tenido más aceptación de la esperada, debido a ser un trabajo independiente y debut hemos tenido muy buenas críticas, entrevistas y reproducción, tanto a nivel latinoamericano como en Portugal, ¡eso nos motivó a seguir trabajando en este proyecto!

La temática lírica del EP, me imagino sea sobre la psicología, la metafísica. Coméntanos sobre los tópicos que manejan en sus letras.
Como comentamos anteriormente, el Mindfulness se conecta de manera directa con la metafísica, tratamos de dar un enfoque diferente al metal extremo desde un pensamiento más filosófico enfocado en el ser como tal, el absoluto, el alma, el Dios que todos tenemos en lo más profundo y no logramos despertar por todas las distracciones del mundo terrenal y material, de eso hablan las letras de Mindfulness.

¿Algún sello discográfico se ha interesado en la banda? ¿Continúan haciendo toda la promoción y distribución de forma independiente?

Hasta el momento hemos tenido conversaciones con un par de sellos, pero no se ha llegado a nada concreto, ¡toda la promoción y distribución ha sido de manera independiente!

¿Están satisfecho con el sonido y el concepto logrado por la banda o creen que aún tienen cosas en que adentrarse?
Estamos bastante satisfechos con el sonido logrado hasta ahora, hemos logrado conectar de una manera musical bastante acertada a lo queremos hacer y cómo queremos sonar, de igual manera estamos abiertos a seguir experimentando, ¡descubriendo y haciendo cosas diferentes "dentro del género que hacemos", la música es universal y nos gusta disfrutarla!

¿Han pensado en añadir integrantes para presentaciones en directo?
Actualmente todos los instrumentos grabados son realizados por Luis Sousa y todas las voces y creación de letras por Luis Zapata, pero para futuras presentación en vivo tenemos pensado acudir a músicos de sesión y músicos amigos colaboradores.

Musicalmente hablando, ¿cuál es el próximo paso de Mindfulness? (algún disco, giras…)
La banda actualmente se encuentra en proceso de composición y grabación de lo que será su próximo trabajo discográfico el primer full álbum "Transcendence" el cual se lanzó el single "Finding YourSelf" como adelanto del disco," que se espera esté publicado a finales del mes de julio. Toda esta materia está disponible en Spotify, YouTube y todas las plataformas digitales. ¡Una vez lanzado el disco la banda tiene pensado comenzar presentaciones en vivo!

Bien, eso sería todo, muchas gracias por su tiempo. Para finalizar, aquí tienes espacio para tus comentarios finales.
El Post Black Metal es una mezcla de géneros que transmiten mensajes profundos, personalmente nos encanta este sonido, tenemos mucha influencia de géneros cercanos y pensamos que la música es universal y aquí encontramos el riel correcto para enviar nuestro mensaje.
Agradecidos por el tiempo y el espacio dedicado a la banda Mindfulness. Desde Buenos Aires les escribe Luis Zapata, vocalista de la banda. Salud, éxitos y Rock and Roll.

MINDFULNESS
The Paradox or Hedonism
Under the shadows
I Can See The World Burn
Recorded, mixed, produced, and mastered by Mindfulness
All music and lyrics by Mindfulness
Artwork and layout by Mindfulness
℗ & © 2022 MINDFULNESS. All rights reserved.Distributed by MINDFULNESS

Facebook: @Mindfulness Band
https://www.instagram.com/mindfulness_band/
https://mindfulness1.bandcamp.com/album/the-beginning
https://www.youtube.com/channel/UCB0W1IiA-oSSgnRXRGgHkGw
https://www.metal-archives.com/bands/Mindfulness/3540515641

SI DESEAS
PROMOCIONAR
TU MARCA, PRODUCTO O NEGOCIO
EN EL SUBTLE DEATH MAGAZINE
CONTACTAME:

WhatsApp +5354425493
subtledeath666@gmail.com

SOUNDS OF BROKEN SOULS

Sounds of Broken Souls, como tal, comienza en el 2020, a raíz de encuentros de intercambio musical y de creación entre Sarga y Urdimbre. Hasta que, en 2021, tras coincidir en varias ocasiones, surge la oportunidad de conectar con Trama a través de la percusión. El guitarrista Urdimbre responde la entrevista.
Por: Omar V.

Bien, para ya ir conociendo algo de Sounds of Broken Souls. ¿Cuéntennos cuando se forma la banda y bajo qué circunstancias?
Hemos convivido y sentido que la música nos ha enseñado y salvado desde siempre. Sarga y yo entramos en contacto musicalmente hace una década, desde entonces hemos tocado en diferentes proyectos y grupos, y en diferentes situaciones (desde la calle, hasta centros de diferente índole, y escenarios). Con Trama nos hemos reencontrado en varias ocasiones y en 2021 en proceso de consolidar oficialmente el "Unwavering Voices", se unió al movimiento definitivamente.

La banda, en su propuesta musical, encontramos grandes influencias de diversas bandas. ¿Entonces como definirían su propuesta musical? ¿Hacia qué estilo están más encaminados?
Es un orgullo para nosotros decir que a la gente le suele costar etiquetarnos en un género concreto, eso es señal de que todas nuestras influencias persisten en nuestras entrañas de alguna manera.
Aunque nos han ubicado en el grunge (principalmente), en el stoner y en el metal. Tal vez metal alternativo sería lo más "acertado" para englobar todo lo anterior en una sola. De todos modos, no es algo que nos preocupe más allá de su uso para comunicarnos.

El pasado 2022 lanzaron el álbum "Unwavering Voices". Háblame un poco sobre este trabajo discográfico.
"Unwavering Voices" no es solo un disco de música, es el primer lanzamiento de Sounds of Broken Souls, una banda que se muestra como un colectivo artístico que busca transmitir información de difícil acceso a la sociedad a través del arte. De esta forma, "Unwavering Voices", aparte de un disco, se enfoca como una recopilación de archivos desclasificados que se cuenta a través de canciones. Cada una de ellas habla del ser humano y de los conflictos de la sociedad en la que se desarrolla la historia desde diferentes perspectivas. Son las "Voces Inquebrantables", voces condenadas al olvido pero que deben perdurar para darnos fuerza, cobijo, canalizar nuestra rabia, y, principalmente, para aprender de su historia.

¿Cuál es la inspiración al momento de engendrar las letras de los temas de la banda? ¿De qué tratan las mismas?
Hablan de nuestro entorno, más lejano y más cercano. Nos inspiramos en el mundo que se mueve a nuestro alrededor y todas aquellas personas que intentan anteponerse a un entorno en constante autodestrucción.

Además, colectivos como Axis of Justice, Pussy Riot, The Freedom Theatre, o personalidades como Shayma Kamel, Ice-T, u organizaciones como Free Muse, nos inspiran y recuerdan cada día que el arte es una herramienta muy poderosa para dar un giro a mejor a nuestra sociedad y a nuestra historia. Sirve para poner en la agenda pública temas en el olvido y generar nuevos paradigmas y normas sociales.

Siempre he dicho que el trabajo audiovisual es algo muy importante para una banda. ¿Dime como han trabajado este aspecto?

Todos nuestros trabajos son auto producidos y llevamos a cabo de manera muy concienzuda, pensando mucho en el mensaje a transmitir, en su sentido y en cómo se recibiría desde el otro lado de la pantalla. Lo hemos hecho enredando todas nuestras tripas -como todo lo que hacemos- y trayendo a escena (especialmente en el Encrypted Words) a personas y voces que sentíamos que merecían estar presentes.

¿Quiénes son en la actualidad los integrantes de la banda? ¿Algunos mantienen proyectos paralelos o están de llenos a Sounds of Broken Souls?

Estamos totalmente volcados en Sounds of Broken Souls, la línea que separa nuestra vida de este proyecto se ha difuminado por completo.

Seguimos juntándonos y colaborando con todo tipo de personas y artistas, dejar de hacerlo supondría renunciar a la esencia del grupo y de su idea como colectivo, pero como banda musical estamos enteramente los tres haciendo foco en ella.

Los integrantes actuales son Sarga, Trama y yo, Urdimbre. Juntos formamos La Confección. Al contar la historia de Sounds of Broken Souls como un colectivo que puede acoger a otros artistas, vemos interesante nombrar de alguna manera nuestro enlace. La Trama y la Urdimbre son elementos que se entrelazan y que son arropados por la Sarga para dar lugar a un tejido oscuro y muy resistente.

Este álbum, "Unwavering Voices", ha sido lanzado por Maldito Records. ¿Qué tal les va con este sello?

Maldito Records fue la primera agencia que puso su confianza en nosotros, su respaldo nos dio fuerza para activar los engranajes de la producción física del "Unwavering Voices", sumergirnos en sonidos y distorsiones con Mikel Barodjia y José Fernando Tercero (de JFT Producciones), y macerar el diseño junto a Carlos Tenajas.

¿Cómo ha sido recibida la propuesta musical de la banda? ¿A qué países han llegado? ¿Cómo los han tratados los medios, las críticas…?

Estamos siendo recibidos con mucho interés, fascinación y sorpresa. Nos encanta poder ver lo mismo que hemos creado reflejado en los ojos de otros, está siendo un camino lleno de aprendizaje e intercambio. Les damos las gracias a todas estas personas desde aquí.

Hemos llegado desde España a Canadá, Colombia, Ecuador, Chile, México, Honduras, Argentina, Perú y Portugal. Aprovechamos para enviar un fuerte abrazo a todas nuestras conexiones.

Nos gustaría conocer cuáles son los planes de Sounds of Broken Souls para un inmediato futuro.

Ahora mismo estamos centrados en la difusión de Sounds of Broken Souls, el lanzamiento de nuevo material audiovisual y en la preparación de la gira oficial de "Unwavering Voices". La próxima noticia más inmediata es el anuncio del 25 de mayo. Se han publicado varios avisos en las redes que culminarán en esa fecha con nuevo contenido relacionado con uno de los temas del "Unwavering Voices".

Bien, esto sería todo. Muchas gracias por las respuestas y si desean añadir algo a los lectores, pues adelante.

Gracias por la labor que realizan todos los medios para dar voz a la música alternativa y a todas las agencias y personas que nos han estado apoyando desde el principio (entre ellos también al comando Sounds of Broken Souls).

Y por último reiterar la importancia del arte como herramienta de desconstrucción y de construcción, de nuestra sociedad y de nuestra historia. Aunque estemos lejos, el arte es un canal brutal para crear vasos comunicantes y permitir acortar distancias y empatizar con los problemas de otros. Si comparten esta perspectiva conmigo, les animo a ver el corto documental "Encrypted Words" en el canal de Maldito Records de YouTube para comprender un poco más la historia detrás de todo este proyecto.

Un abrazo desde el otro lado del Atlántico.

Asträl es una banda de Heavy Power Metal, oriunda de la localidad de Berazategui, Argentina, fundada en el 2014. He contactado con su guitarrista Cevero Portinari para conocer más sobre la banda. Por: Omar V.

Saludos y sean bienvenidos al SubtleDeath Magazine. Según tengo entendido la banda ya lleva muchos años en escena, y entonces me gustaría comenzar por la típica pregunta sobre los inicios.

¿Cómo estás? Muchas gracias. Si, de hecho, hemos cumplido 9 años como banda. Asträl es el resultado de la disolución de dos bandas, Edener y Eidhen donde Diego Levagge y Ángel Cristaldo tocaban respectivamente, ellos son los miembros fundadores, al finalizar sus anteriores proyectos y dada la buena onda entre ellos decidieron armar esto que hoy es Astral.

Ustedes desde un principio, se propusieron hacer heavy power metal. ¿Por qué esta forma de expresión, si tomamos en cuenta la amplia variedad que ofrece el metal?

Sí, siempre, por la influencia musical y en nuestras vidas. Es un género que sentimos mucho, que, si bien no está en su época de apogeo, siempre buscamos la variante para adornarlo musicalmente. En si todos venimos de varias influencias dentro del heavy metal, pero el power es la que nos nace natural, emocional y compositivamente.

¿Cuáles han sido sus mayores influencias para dar forma a la banda? ¿Qué han tomado de esas agrupaciones para adaptarlo a su propuesta?

Y venimos de una gama amplia tanto nacional (Argentina) como internacional, pero todo comienza desde 0 con Kai Hansen jaja, Helloween, Gamma Ray, también la parte más aguerrida del género como Primal Fear y obviamente Stratovarius (que dicho sea de paso sacó un disco muy fresco) y así pasando por Rata Blanca, Jezabel, Lorihen de Argentina y podemos seguir.

¿Qué nos puedes comentar en relación a los trabajos discográficos editados por Asträl hasta la presente fecha y qué nos puedes decir en relación al proceso de promoción y distribución de estos trabajos dentro y fuera de Argentina?

Bueno, sacamos hace muy poco (septiembre 2022) un álbum titulado “Fuego del Alma”, totalmente auto gestionado tanto en producción, grabación y edición del mismo. Por lo pronto solo lo editamos de manera digital y los estamos promocionando de manera independiente en todas las plataformas de streaming a nivel mundial, tanto como en redes y todo tipo de difusión con los medios locales. También tratamos de generar contenido constante, nos movemos mucho en ello. Contamos con la ayuda de Natalia nuestra agente de prensa, que trabaja en un flujo más fuerte con la promoción internacional, medios, sellos y tráfico virtual de nuestra música.

Háblanos sobre los integrantes, me imagino que como toda banda han tenido cambios. ¿Quiénes conforman actualmente la banda?
Si, Asträl pasó por varios cambios de formación (dicho sea de paso, queremos saludar a todos los ex integrantes, que dejaron su marca y los cuales tenemos muy buena relación). Pero se puede decir, que estamos en la formación más afianzada a nivel humano. Hoy por hoy contamos con todas las herramientas que hacen que la banda tire para adelante. Astral somos: Edu Ojuez en voz, Diego Levagge en guitarra y voz, Cevero Portinari en guitarra, Gustavo Barrios en bajo y voz y Angel Cristaldo en batería.

En el 2019 editan un Live Session. Brinda más detalles sobre este material.
En 2019 sacamos el Live Sesión de "Despertar", grabado en un estudio de Quilmes, Buenos Aires, llamado Hator, lugar donde nos sentimos muy cómodos. Esta sesión fue el comienzo compositivo de "Fuego del Alma". "Despertar" es una de las canciones con más peso del disco y en esa performance nos encontrábamos en un proceso de búsqueda, de cambios, tanto en el sonoro como en la forma que tomaban las canciones, que luego derivaron en lo plasmado en el álbum. También fue la primera grabación de la formación actual, así que se puede apreciar cómo se iba gestando la comunión entre nos.

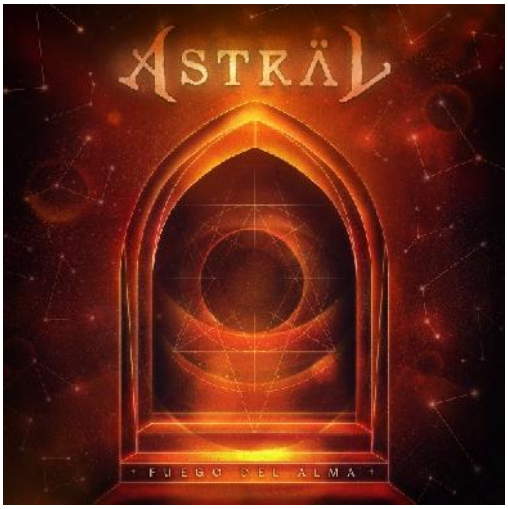
Su más reciente material se titula "Fuego del Alma". Coméntanos sobre este disco.
"Fuego del Alma" es el resultado de varios meses de trabajo, se grabaron 9 canciones totalmente inéditas para la banda donde encaramos la producción de manera independiente. Las cuerdas y teclados (programación) se grabaron en nuestro Home Studio y con respecto a las voces y la batería en 7/8 Estudio de Calzada (Buenos Aires), bajo la supervisión de Hernán Negri (técnico del disco), con él se mezcló y masterizo. Lo bueno de ser canciones inéditas, fue que, al margen de tener las composiciones cerradas, las horas de estudio y producción daban otro aire y surgían ideas nuevas y variantes. Fue un proceso que se disfrutó y padeció mucho jaja.

El proceso musical creativo debe ser algo muy especial. ¿Qué se siente tener el producto terminado en tus manos, después de todo el esfuerzo invertido?
Uff, una sensación de victoria, alegría, comunión. Es un trabajo en conjunto, en familia y la satisfacción de cumplir un objetivo grupal es desmedida. Las canciones plasmadas, son parte de uno, tiene la esencia de cada uno de los que lo grabamos, es nuestra pasión de adolescentes, nuestro sueño y motor diario, se puede decir que es nuestro "Fuego del Alma". No hay nada más gratificante que poder expresar lo que sentimos y pensamos a través del arte. Aparte materializa tanto tiempo invertido, tantas alegrías y frustraciones. Es el cierre del pasado y comienzo de una nueva historia.

¿Cómo ha sido en general la respuesta del público a los shows que la banda ha dado?
Muy bien, la presentación oficial del álbum atrajo a más de 200 personas, un número más que importante para nosotros. La gente se adaptó rápido a las nuevas canciones, las asimiló y las disfruta mucho en vivo, cosa que nos genera mucha alegría y tranquilidad, que vamos por el camino correcto con las nuevas composiciones.

¿Qué tal la escena argentina? ¿Crees que actualmente sufre un estancamiento? ¿Cuál es tu opinión en cuanto a conciertos, bandas, promotores…?
Y en Argentina, la escena siempre está viva. Es más, la semana pasada particularmente vinieron bandas internacionales de lunes a lunes con un Master of Rock incluido y todos fueron sold out, pese a los grandes problemas económicos que afrontamos. La gente acá es muy pasional y hace mucho esfuerzo para seguir asistiendo a los conciertos. Lo mismo pasa con la escena under, si bien requiere mucho esfuerzo y las piedras en el camino son muchas más, hay un gran número de bandas de alto calibre, con un producto muy bueno que mantienen la escena en un constante crecimiento. Creo que los resultados dependen del amor, dedicación y calidad de lo que ofreces, es un país con mucha cultura musical y futbolística, entonces la vara está cada vez más alta. Con respecto a los conciertos, creo que como dije anteriormente, hay mucha variedad y propuestas, lo bueno es que bandas que buscan emerger de manera independiente están brindando shows de un gran nivel profesional, estamos en un recambio generacional muy positivo, tanto en bandas como en productores, nuevos productores están tomando la posta y trabajan a la par de las bandas, adaptándose a las necesidades de ambos, banda-producción y por qué no también público. Pasamos por muchos años de destrato y arreglos totalmente descabellados para las bandas que están iniciando y hoy de a poco se ven los frutos de esta generación que busca cambiar las reglas del juego.

"…hay mucha variedad y propuestas, lo bueno es que bandas que buscan emerger de manera independiente están brindando shows de un gran nivel profesional, estamos en un recambio generacional muy positivo, tanto en bandas como en productores..."

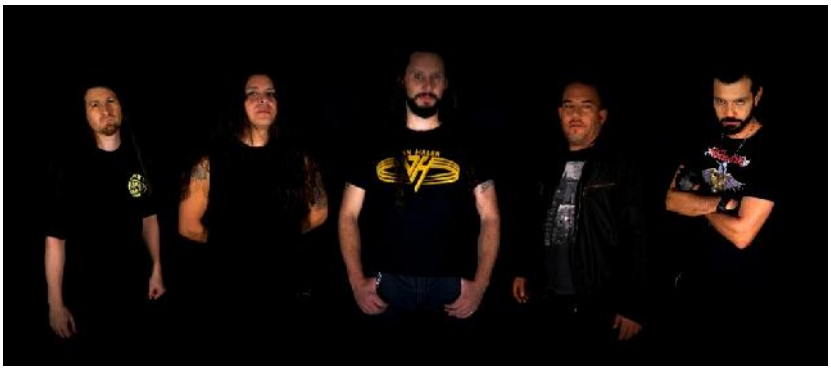


¿Qué hace Asträl para mantener viva la llama del Heavy Metal y conservar la esencia que caracteriza esta forma de ser?
El mensaje de Asträl, es positivo, de aliento, de eso se trata el heavy metal, romper lo establecido no bajar los brazos, eso se ve reflejado en nuestras letras, nuestro mensaje, el cual acompañamos con el vivo. El vivo es muy importante para nosotros por la comunión con la gente, el poder transmitir lo que sentimos desde las tablas y conectar con ellos es primordial, dejamos todo en cada canción para que el público mantenga esa esencia, esa energía que genera el metal buscando se vaya pleno, el metal es una forma de vida, deliberar frustraciones, sumergirte en una canción, compartir con amigos, y es lo que te vas a encontrar en cada show de Astral.

Bien, ¿qué expectativa hay con este álbum de la banda "Fuego del Alma"? ¿Qué le dirías a los que aún no han escuchado la banda para que le presten atención?
Siempre las expectativas son las mejores, que llegue a la gente, que le deje un mensaje, que cada una o alguna de las canciones del mismo los refleje, los identifique o le genere cualquier sensación positiva a su libre interpretación. Obviamente que uno siempre sueña con llegar a la masividad, pero que respeten el material nos llena el alma. A los que aún no lo escucharon que decirle, que es un disco muy rico en armonías vocales (ya que tenemos 3 cantantes) muy rico en composiciones, que pasa por varios climas y con canciones que no se van de la línea del género, pero con tintes muy actuales, siempre buscando no caer en la monotonía. Pero bueno más allá de lo musical, que es un disco que se gestó con mucha pasión, dejamos el alma, mucho esfuerzo y donde pueden encontrar la esencia de 5 personas que de pequeños escuchaban heavy metal y soñaban con tocar un instrumento.

Bien, esto sería todo, agradecerte por el tiempo en responder la entrevista. Si deseas añadir algo más pues aquí está el espacio.
No hay más que agregar que un inmenso GRACIAS, es muy importante para nosotros el espacio, la difusión, el poder llegar un pasito más allá. Y bueno, al que pueda prestar el oído a la propuesta, les vamos a estar infinitamente agradecidos, escucharnos, compartir, suscribirse a nuestras redes es un gesto enorme para con nosotros.
Muchas gracias, lo mejor para todos.

Instagram: astralmetalok
Facebook: astralpowermetal
YouTube: astralmetalbanda



Perturbación nace en el año 2010, por iniciativa de diferentes músicos de la escena del Death Metal de la ciudad de Tegucigalpa, Honduras, hace su debut en el 2011 en Honduras y desde entonces ha tocado en las principales ciudades de Centroamérica. Rodrigo Escobar es guitarrista de la banda y aquí comentará sobre su agrupación.
Por: Omar V.

¿Siendo Perturbación una banda que comenzó en el 2010, pueden comentar cómo ha sido la evolución del movimiento del Death Metal en Honduras durante esos 13 años, ¿cómo era cuando ustedes empezaron y cómo es ahora?
Hemos visto que la escena ha crecido en estos últimos años, sobre todo porque surgimos en un momento en el que el Death Metal no era tan popular entre el público metalero en nuestro país y eso fue como poner una marca, a ese momento, nos estamos refiriendo al Death Metal Old School.

Su primer trabajo fue el demo "Devastación De La Serenidad". ¿Qué tal la respuesta del público en Honduras hacia este material?
La verdad fue bastante buena creo que a pesar de la calidad de la grabación que fue bastante casera el demo, aunque solo en digital cayó muy bien entre el público por la carencia de bandas de Death Metal y sobre todo de Death Metal encasillado en el Old School, eso ayudó y un elemento clave fue la expectativa que generamos entre el público, tanto de la ciudad Capital como a nivel nacional en Honduras.

Luego de varios cambios de integrantes. ¿Quiénes conforman actualmente la banda?
Desde su fundación la banda ha tenido algunos cambios, siempre he pensado que una banda de Metal es como una familia y como está, a veces hay integrantes que van y se van, actualmente tenemos la siguiente alineación:
- Vocal: Nieguill Calona.
- Bajo: David Valle.
- Guitarra líder: Jacko Amaya.
- Guitarra rítmica: Rodrigo Escobar.
- Batería: Alejandro Martínez.

Esta alineación se ha mantenido desde el 2018 ya casi 5 años siendo una alineación muy estable.

¿Tomando en consideración la gira que han emprendido por todo el país llamada Majestic Blood Throne, ¿cómo valoran este experimento **por**

así decirlo de llegar a lugares donde no se presentaba la música extrema?
Esa mini gira por diferentes ciudades dentro de nuestro país. Nos ha dejado muchas sorpresas, sobre todo por poder llegar a lugares donde no habíamos tocado antes, sobre todo haber llegado a nuestros fieles seguidores. Tocamos en algunas ciudades donde nunca se habían presentado bandas de Metal Extremo.

¿Tienen planeado girar en el exterior, Centroamérica o más allá de esas fronteras?
Esperamos poder llegar a Centroamérica sobre todo después de terminar el proceso de grabación y si fuera posible salir del área Centroamericana ya sea a través de los medios digitales.

¿Cómo se proyecta Perturbación en el futuro de la escena under en Honduras y Centroamérica?
Deseamos poder seguir presentes en la escena under en Honduras y por ende en Centroamérica, creo que nuestro anhelo es poder seguir haciendo música y poder llegar al público que al final es a quien nos debemos.
Este año hemos participado en importantes festivales en el país, en los cuales hemos compartido con bandas de Centroamérica. Esperamos cerrar de la misma manera, pero algo importante es seguir con el proceso de grabación que es algo difícil en un país como el nuestro.

¿En las veces que se han presentado fuera del país cómo ha sido la respuesta del público?
Ha sido muy buena, desde la primera vez que tocamos en el exterior en el 2012 en San José, Costa Rica, tuvimos muy buena aceptación, luego tocamos en Managua, Nicaragua y San Salvador, El Salvador en donde el público respondió de manera muy positiva y de la última capital fue ciudad Guatemala, Guatemala. Así que esperamos haber dejado un buen número de seguidores por esos lares.

¿Qué piensan de la actual escena en Honduras?
Actualmente pienso que es un buen momento para el metal nacional, creo que hay una buena cantidad de bandas de todos los géneros y que se mantienen muy activas, igual este 2023 se han dado y se tiene planificado dar una serie de conciertos con bandas internacionales, lo que dice mucho del público hondureño con relación a ir desarrollando una escena cada vez más consolidada.

¿Han escuchado o tenido alguna referencia sobre la escena cubana?
Sí, he sabido que la escena cubana es una escena fuerte, sobre todo con músicos de alta calidad o nivel musical, en lo personal me gusta mucho la banda Combat Noise de la Habana. Esperaría poder compartir escenario con ellos o poder verlos en vivo, algo que me gusta de Cuba, de la escena, es la presencia de bandas en muchas ciudades.

Quiero agradecerte el apoyo y por haber dedicado tiempo para responder. ¿Algún comentario que quieras agregar para finalizar?
Desde PERTURBACION queremos agradecer a todos los metalheads cubanos, esperen noticias nuestras muy pronto y seguimos en el camino del Old School, saludos a todos los lectores de Subtle Death Megazine.

perturbaciondeathmetal@gmail.com
https://www.facebook.com/Perturbacion-DeathMetal-hn-107432148235893/

Gore Encyclopedia
Odes of Scatological Love
Green Bronto Records

Gore Encyclopedia
Dahmer´s Legacy: The Gore Encyclopedia
Green Bronto Records

https://artists.landr.com/692531660459
https://artists.landr.com/692531660435
https://open.spotify.com/playlist/0chONcDsPFtb0tNkM4oYYY?si=b1877114a6674f14
https://open.spotify.com/playlist/0iuGk3NvWuAPmUqJlkApGY?si=3197b50453b44278

www.greenbrontorecords.de

gore.encyclopedia.band@gmail.com
https://www.facebook.com/goreencyclopedia
https://www.instagram.com/goreencyclopedia/

Horse of Troja es una banda de Hudiksvall, Estocolmo, Suecia. Tocan Hard Rock de los 80. La banda estuvo inactiva algunos años, pero ya están de regreso y con más fuerzas. Pertti Tikkanen es el baterista y quien responde la entrevista.
Por: Omar V.

Hola Pertti! Es un honor hablar contigo! Vuestra banda Horse of Troja, incluso para mí, era totalmente desconocida, pero me sorprendió gratamente cuando escuché las canciones "Night Ride". ¿Cuál es la historia de Horse of Troja?
Lo que puedo decir es que Johan y yo tocamos juntos durante unos 8 años con diferentes constelaciones de bandas. Håkan 5 años. Y tuvimos algunos conciertos y en ese momento no había archivos MP3 ni Spotify. Teníamos cintas de cassette que enviamos a compañías discográficas con la esperanza de que alguien nos firmara. Pero luego llega la vida, las novias, la escuela, la educación, el trabajo, así que nos separamos debido a un evento que surge en la pregunta 3.

Intenta describir con pocas palabras la música que tocas para aquellos que no conocen la banda.
El estilo de la música es el Hard Rock de los 80. La revista Sweden Rock compara la canción Night Ride con Rainbows, Spotlight Kid.

La banda dejó de tocar a principios de los 90.¿Por qué pasó esto?
Sí, lo hicimos, esto puede sonar un poco extraño, pero una inundación en nuestro estudio de ensayo destruyó, entre otras cosas, toda mi batería, y éramos jóvenes (entre 20 y 25 años), así que yo, como baterista, no podía permitirme comprar nuevo drums. Así que se podría decir que acaba de salir corriendo a la arena con la banda.Y luego vinieron las novias, la familia, los hijos, etc.

¿Qué los motiva a volver a escena nuevamente?
Podemos agradecer a un hombre llamado Leonardo Hernández Solorio, en 2020 envió un mensaje a Pertti (The Drummer) y le preguntó si Horse of Troja estaría interesado en hacer un concierto transmitido en vivo a México. Nos había escuchado en la radio en México y pensó que éramos buenos. Así que yo, Pertti, me las arreglé para contactar a Håkan (vocal), Johan (guitarra) y les pregunté si estaban interesados en esto, y lo estaban, pero desafortunadamente el bajista original no era Per Berlin y el teclista Mikael Johansson interesado en esto, pero en el mismo tiempo vino la pandemia por lo que no pasó nada con el Concierto Live Streaming a México. Pero en agosto de 2021, el Horse of Troja se reunió por primera vez y desde entonces no ha hecho más que rodar.

Recientemente, en marzo de 2023, Horse of Troja fue a una mini gira por Polonia y Alemania. Hable acerca de este tour.
Entramos en contacto con un hombre llamado Vladimir Barykin en Polonia que tiene una empresa de gestión llamada Metallurg. Nos preguntó si estábamos interesados en ser teloneros de Kiss Forever Band de Budapest. Y por supuesto dijimos que sí a esto. Horse of Troja nunca antes había tocado fuera de las fronteras de Suecia. Se suponía que habríamos tocado 1 concierto en Berlín y 3 en Polonia, pero debido a la economía, desafortunadamente solo fue un concierto en Szczecin, Polonia.

Pero la experiencia de tocar allí fue increíble. Recibimos una agradable bienvenida de la audiencia polaca a pesar de que no se nos conoce allí. Pero estamos planeando regresar a Alemania y Polonia en enero-febrero de 2024.

Sobre el tema discográfico. Horse of Troja tiene algunos discos? Háblanos de esto.

Horse of Troja nunca ha lanzado un LP o CD real. Lo que está en todas las páginas de streaming son grabaciones que estaban destinadas a EP y singles en tiempos pasados, pero nunca se lanzaron como LP o single porque ninguna compañía discográfica estaba interesada en nosotros. Pero luego llegó Spotify y todos estos sitios de streaming y, de repente, la gente pudo encontrar Horse of Troja. Ahora tenemos oyentes en todo el mundo y estamos muy agradecidos por eso.

¿Quiénes son actualmente los miembros de Horse of Troja?¿Decir algo sobre el tema de la letra?

La alineación de Horse of Troja es:
Håkan Rudberg - Voz.
Johan Easy Isacsson - Guitarra.
Pertti Tikkanen - Batería.
Riccardo Riva - Bajo.
Edward Nordberg - Guitarra.

Primeros miembros originales:
Bajo: Per Berlín.
Teclado: Mikael Johansson.

Night Ride: una de nuestras canciones favoritas, con muchas partes melódicas en un ritmo acelerado. Una gran canción en vivo con letras sobre abrazar la noche y vivir en el carril rápido en tus propios términos y condiciones.

Instant Drug. Esta es una canción de rock sencilla y genial para tocar en vivo. El riff principal es un poco blues y está abierto a variaciones. La letra trata sobre esa chica especial que te quita el aliento y de la que simplemente no puedes tener suficiente.

No Mercy. La música y las letras se mueven juntas al representar el lado oscuro y destructivo de volverse adicto, ya sea a las drogas, al alcohol o incluso a una persona.

Memories of the Past. ¿No tenemos todos una persona del pasado que no podemos quitarnos de la cabeza y nos preguntamos si las cosas podrían haber resultado diferentes, solo si?

Muchos años en el underground… ¿Cómo sobrevivió Horse of Troja todos estos años? ¿Cuál es su esperanza para el futuro, habrá un nuevo lanzamiento pronto?

¿Cómo sobrevivió Horse of Troja a través de todo esto? Bueno, si no hubiéramos recibido esa pregunta en 2020, nos hubiéramos quedado allí en silencio.

Esperamos que más personas nos encuentren en Spotify y en todos esos sitios de streaming para que podamos salir de gira. Tenemos fanáticos en todo el mundo y nos encantaría venir y tocar en vivo en cualquier país y dar las gracias a todos los que apoyan a Horse of Troja. Tal vez algún día suceda y estamos ansiosos por eso.

¿Habrá un nuevo lanzamiento pronto? Si somos honestos; en realidad no hemos tenido tiempo de grabar ningún material nuevo. Hemos estado reservados para conciertos desde marzo de 2023. Y como banda, vivimos en diferentes ciudades de Suecia, por lo que es difícil para nosotros encontrarnos. Por lo general, nos reunimos antes de los conciertos más importantes, pero por lo demás armamos una lista de temas y todos se sientan en casa y practican las canciones que vamos a tocar. Pero después de nuestro concierto en Brother Tuck en Estocolmo el 2 de junio de 2023, no tenemos nada reservado. Pero aquí en Suecia es tiempo de vacaciones, por lo que, por ejemplo, Edward volará a los EE. UU. y asistirá a una convención de guitarra. Riccardo irá a Italia. Pero planeamos intentar entrar al estudio y grabar material nuevo en septiembre-octubre.

¿Cuáles son vuestros planes para un próximo lanzamiento de Horse of Troja? ¿Alguna información previa?

Con suerte, de septiembre a octubre intentaremos ingresar a un estudio y grabar algunas pistas nuevas. Pero depende de si no conseguimos ningún concierto o no.

Ok Pertti, muchas gracias por tomarse el tiempo para hablar con sus fans cubanos. No hace falta decir que estás invitado a visitar este país cuando quieras, con la banda o por tu cuenta, ¡nuestras puertas están abiertas! Y ahora la clásica última pregunta: por favor deje un mensaje final para los lectores del SubtleDeath Magazine.

En primer lugar, quiero agradecerles por tener Horse of Troja. Realmente lo apreciamos. Yo, Pertti, he oído hablar muy bien de tu país. Tengo algunos amigos que regresan a tu país a bailar. Yo mismo nunca, y nadie en la banda, ha estado en Cuba. Pero realmente esperamos que nosotros, como banda, tengamos esa oportunidad algún día. Y, por supuesto, esperamos que disfrutes de la canción Night Ride.

Cuídate, mantente a salvo, y todo lo mejor para todos los que llegaron a estas últimas palabras. Así de parte de todos los que formamos Horse of Troja. Espero verte pronto. Cuídate y que tengas una excelente semana o fin de semana.

https://www.facebook.com/instantdrug

Horse of Troja is a band from Hudiksvall, Stockholm, Sweden. They play Hard Rock from the 80s. The band was inactive for a few years, but now they are back and stronger. Pertti Tikkanen is the drummer and who answers the interview.
By: Omar V.

Hello Pertti. It's an honor to speak with you! Your band Horse of Troja, even to me, was totally unknown but I was pleasantly surprised when I heard the songs "Night Ride". What is the story of the Horse of Troja?
What I can say is that Johan and I played together for about 8 years with different band constellations. Håkan 5 years. And we had a few gigs and at that time there were no MP3 files and Spotify. We had cassette tapes that were sent to record companies in the hope that someone would sign us. But then life comes, Girlfriends, School, Education, Work so we went our separate ways because of an event that comes up in question 3.

Please try to describe with a few words the music you play to those who don't know the band.
Style of Music is 80s Hard Rock.
Sweden Rock Magazine compare the song Night Ride with Rainbows Spotlight Kid.

The band stopped playing at the beginning of the 90s. Why did this happen?
Yes, we did, this may sound a little strange, but a flood in our Rehearsal studio destroyed, among other things, my entire drum kit, and we were young (Between 20-25), so I, as a drummer, could not afford to buy new drums. So you could say that just ran out into the sand with the band. And then came girlfriends, family, children, etc.

What do I motivate to return to scene again?
We can thank a man named Leonardo Hernandez Solorio, in 2020 he sent a message to Pertti (The Drummer) and asked if Horse of Troja would be interested in doing a live streamed concert to Mexico. He had heard us on the radio in Mexico and thought we were good. So I Pertti managed to get hold of Håkan (Voc) Johan (Guitar) and asked if they were interested in this, and they were, but unfortunately the original bass player was not Per Berlin and Keyboard Player Mikael Johansson Interested in this but at the same time the pandemic came so nothing happened with the Live Streaming Concert to Mexico. But in Aug 2021, the Horse of Troja met for the first time and since then it has only rolled on.

Recently, in March 2023, Horse of Troja was a mini tour for Poland and Germany. Talk about this tour.
We came into contact with a man called Vladimir Barykin in Poland who has a Management Company called Metallurg. He asked us if we were interested in being a support act for the Kiss Forever Band from Budapest. And of course we said yes to this. Horse of Troja had never before played outside Sweden's borders. It was supposed that we would have played 1 concert in Berlin and 3 in Poland, but due to the economy, it was unfortunately only one concert in Szczecin Poland.

But the experience of playing there was amazing. We got a nice welcome from the Polish audience even though we are not known there. But we are planning to return to Germany and Poland in January-February 2024.

About the theme discographic. Horse of Troja do have some albums? Talk to us about this.

Horse of Troja has never released a real LP or CD. What is on all streaming pages are recordings that were intended for EP and Singles Back in time but were never released as an LP or Single because no record company was interested in us. But then came Spotify and all these streaming sites and all of a sudden people could find Horse of Troja. Now we have listeners all over the world and we are very grateful for that.

Who are at present Horse of Troja's members? Say something about the subject of the lyrics?

Horse of Troja Line Up:
Håkan Rudberg – Vocal.
Johan Easy Isacsson – Guitar.
Drums- Pertti Tikkanen.
Bass- Riccardo Riva.
Guitar – Edward Nordberg.

Early Orginal Members:
Bass: Per Berlin.
Keybord: Mikael Johansson.

Night Ride. One of our favorite songs, with lots of melodic parts in a driving up-tempo beat. A great live song with lyrics about embracing the night and living in the fast lane at your own terms and conditions.

Instant Drug. This is a straightforward rock song and great to perform live. The main riff is a bit bluesy and open for variations. The lyrics are about that special girl that takes your breath away, and that you just can´t get enough of.

No Mercy. Music and lyrics move together in picturing the dark and destructive side of getting addicted, may it be to drugs, alcohol or even to a person.

Memories of the Past. Don't we all have a person from the past that we can't get out of our heads, and wonder if things could have turned out differently, just if.

Many years in the underground… How did Horse of Troja survive through all these years? What is your hope for the future, will be there a new release soon??

How did Horse of Troja survive through all these?
Well, if we had not received that question in 2020, we would have remained there in silence.
Our hopes are that more people find us on Spotify and all those Streaming Sites so we Hopefully can go out on tour. We have fans all over the World and we would love to come and play live in whatever country and say thanks to everyone who supporting Horse of Troja. Maybe someday it will Happend and we really looking forward to that.
Will be there a new release soon?
Horse of Troja If we're being honest; we haven't actually had time to record any new material. We have been booked on Gigs since Mars 2023. And as a band, we live in different cities in Sweden, so it's difficult for us to meet. We usually meet before bigger gigs, but otherwise we put together a set list and everyone gets to sit at home and practice the songs we're going to play.
But after our gig at Brother Tuck in Stockholm June 2 2023, we have nothing booked. but here in Sweden it is holiday time, so for example Edward will fly to the USA and attend a Guitar Convention. Riccardo will go to Italy. But we plan to try to go into the studio and record new material in Sep-Oct.

What are your plans for a next release of Horse of Troja? Any previous information?

Hopefully Sep-Okt we will try to enter a studio and record some new Tracks. But it depends on if we don't get any gigs or not.

Ok Pertti, thank you so much for taking the time to talking your Cuban fans. Needless to say, you are invited to visit this country any time you want, with the band or on your own, our doors are open! And now the classic last question: please give a final message for the readers of Subtle Death.

First of all, I want to thank you for having Horse of Troja We really appreciate it. I, Pertti, have heard so much good about your country. Have some friends who return to your country to dance.
I myself have never and no one in the Band has been to Cuba. But we really hope that we as a band get that opportunity one day. And of course we hope you enjoy the song Night Ride.
Take Care, Stay Safe, and all the best to you all that made it to these final words.
So from all of us in Horse of Troja.
Hope to see you soon. Take care and have a great week or weekend.

Los Hijos de la Caña es una banda que toca temas originales. Sus influencias giran alrededor del Rock 'n' Roll y el Blues. Tocamos temas del diario vivir, crítica social, nostalgia, evocación, anécdotas y sátira, entre otras cosas, desde una perspectiva puertorriqueña. David Martínez ha respondido la entrevista. Por: Omar V.

Hablando un poco del origen de la banda. ¿Qué nos pueden comentar sobre los inicios de Los Hijos de la Caña?

Los Hijos de la Caña se forma en enero del 2016 y pasó por dos bajistas antes de audicionar y retener a su actual bajista, David Martínez, en junio del mismo año. Él y el vocalista Juan Solà han sido los únicos miembros constantes desde el 2016.

¿Quiénes conforman en la actualidad la banda, y por qué el nombre de Los Hijos de la Caña para la agrupación?

Los Hijos de la Caña surge a raíz de que todo puertorriqueño tuvo algún abuelo, bisabuelo o antecesor que trabajó las centrales e ingenios azucareros en el pasado. Aparte de eso, en todo el Caribe y Latinoamérica hubo muchas economías que se movieron gracias al cultivo y exportación de la caña en sus respectivos países también. La caña es algo que nos une a todos de alguna manera u otra.

La banda está integrada actualmente por;
Juan Solá - Vocales
Andrés Rúa - Guitarra
Arturo Rodríguez - Guitarra/Coros
David Martínez - Bajo/Coros
Carlos Pérez - Batería

¿Qué nos puede comentar en relación a sus influencias musicales y de carácter lírico? ¿Hasta qué punto las influencias musicales deben incidir en la personalidad y composiciones de una banda y específicamente para Los Hijos de la Caña?

La Caña está influenciada mucho por el hard rock, el heavy metal y el blues, tanto en inglés como en español, pero también sus miembros escuchan y han incursionado en otros géneros musicales tales como el dancehall, la salsa, el merengue y la música tradicional típica del jíbaro puertorriqueño de la montaña (campesina), hasta el reggae roots, el funk, el hip hop, la bachata y la cumbia. Líricamente, nuestro vocalista Solá está altamente influenciado por Ricardo Iorio de las bandas argentinas V8, Hermética y Almafuerte.
La influencia musical de TODA agrupación incide en su música. Queda en cada una saber utilizarlas a su favor, sin perder la esencia de su música, lírica y sonido original. La Caña no toma en consideración sus influencias musicales.

En materia discográfica. ¿Cuentan con algún material, ya sea EP, Demo…? ¿Para cuándo un posible álbum de la banda?

Contamos con dos EPs y un álbum completo:
"Haciendo Patria" (2017)
"Amola'o Hasta el Cabo" (2019)
"Fuego" (2022)
Con nuestra alineación actual estamos grabando un nuevo sencillo titulado "San Juan 1898".

¿Han escuchado o le han llegado referencias sobre la escena cubana? ¿Les gustaría presentarse en escenarios cubanos?
¡Claro que sí! Tendencia tocó en Puerto Rico hace varios años atrás. ¡Estamos abiertos a cualquier invitación cultural que nos hagan llegar desde Cuba, por supuesto que sí!

¿Cómo ven la actualidad de la escena del rock en Puerto Rico? ¿Cuáles son las mayores dificultades y limitaciones que sufren sus bandas y productoras en la actualidad y cuáles consideran puedan ser acciones concretas para mejorar este panorama?
La escena en Puerto Rico está siempre en una constante evolución y un constante desarrollo. Hay bandas nuevas que van y vienen, mientras las bandas veteranas se mantienen. Ahora mismo hay oportunidades a granel para tocar y viajar afuera de Puerto Rico, pero no todas las bandas tienen esa visión. Las limitaciones de cualquier banda que vive en una isla son las mismas; falta de exposición y falta de dinero para llevar y sacar su producto fuera de Puerto Rico.

Si la banda pudiese proyectarse en los próximos 3 años, ¿cuáles serían los logros que esperan cumplir en ese lapso de tiempo?
Grabar, grabar y grabar más, tocar afuera de Puerto Rico si es posible.

Gracias por su tiempo en responder esta entrevista, pero no queremos despedir sin que la banda emita un comentario final hacia nuestros lectores y en general a la escena.
Queremos darle las gracias a Subtle Death, su autor Omar Vega y al resto de su equipo de trabajo, así como a todo lector interesado. Pueden encontrar nuestra discografía GRATIS en cualquier red social tales como: Spotify, Apple Music, YouTube, Google Play etc.

¡Saludos y gracias!

https://www.facebook.com/hijosdelacana
https://loshijosdelacana.bandcamp.com/
http://www.loshijosdelacana.com
https://youtube.com/@loshijosdelacana_8172
https://open.spotify.com/artist/3HSBgJelZ4y8e5Lzv6qSbs

Tina Turner: Un adiós a la Reina

Por: Thais Palau.

El pasado 24 de mayo, el mundo de la música sufre la terrible pérdida de una personalidad icónica. A la edad de 83 años falleció Tina Turner, la Reina del Rock, luego de sufrir una larga enfermedad.

Nacida bajo el nombre de Anna Mae Bullock, incursionó en el mundo de la música y el espectáculo de una manera magistral y versátil. Cantante, compositora, bailarina, actriz y coreógrafa; desarrolló una carrera de más de 50 años.

A mediados de 1950 comienza su carrera musical como cantante de funciones con su esposo Ike Turner en Kings of Rhythm, llegando a su primera grabación en 1958 bajo el nombre de “Little Ann”. Su debut oficial lo hizo en 1960 como una de las integrantes de la banda “Ike and Tina Turner”. Casada con IKe Turner, fue víctima de varios casos de violencia doméstica, aspectos que revela en su autobiografía llamada “I, Tina”.

Para 1984, ya como solista, su álbum “Private Dance”, la lanza al estrellato y se solidifica su carrera como solista.
Tina Turner es conocida por toda la energía que desbordaba en el escenario, sus atuendos muy peculiares, además de su poderosa voz.
Fue ganadora de diversos premios Grammy: Mejor Actuación Vocal Femenina, Grabación del Año, Mejor Álbum y Disco del Año, independientemente de numerosas nominaciones.

El líder de Ghost, Tobias Forge, rindió homenaje a Tina Turner. Su banda interpretó “We Don’t Need Another Hero”, tema que fuera un éxito de la cantante en 1985, y que está incluido en el nuevo EP de Ghost titulado “Phantomime”.

Muchos músicos de la escena como David Coverdale, Mick Jagger o Peter Criss, lloran la pérdida y dejan emotivos mensajes en sus redes sociales. Incluso la banda Coldplay, quienes en ese momento ofrecían un concierto en Barcelona, detuvieron su actuación y le dedicaron un tema a la Reina del Rock.

El mundo no solo ha perdido una leyenda de la música, era un modelo a seguir, siendo la primera mujer en ser portada en la revista Rolling Stone.

Un Adiós a la Reina; a la Abuela del Rock

A FEROCIOUS COMBINATION OF MELODIC AND TECH-DEATH METAL
CHRONICLE "WHERE CHAOS THRIVES"
Where Chaos Thrives
Out on LP (black vinyl, limited to 300), CD and digital 19.05.2023
mightymusic.dk | targetshop.dk
target
MIGHTY MUSIC
spv

A Todo Tren

El proyecto A Todo Tren Radio, a cargo del periodista Leuvys López Machado, nace en el año 2020 como una sección dentro del programa Buenas Noches Guáimaro de la emisora Radio Guáimaro de la provincia Camagüey, Cuba.

A Todo Tren cuenta con su canal en la plataforma YouTube, pero mantiene el formato podcast para escuchar, el cual se transmite a través de:

latidosdelmetal.blogspot.com (Argentina)

rockliveradio.tv (Costa Rica)

atodamecha.cubava.cu (Cuba).

machadoleuvys@gmail.com

WhatsApp y Telegram: +53 59260357

Facebook, Twitter, Instagram: @machadoleuvys @ machadoleuvys1

Las Rockmerías, un mega evento que se enmarca en las celebraciones de las tradicionales y conocidas festividades de las Romerías de Mayo de la provincia Holguín, en el oriente de Cuba, dejaron huellas frescas en los amantes del rock y el metal en la mayor de las Antillas. En esta ocasión, el encuentro rindió un merecido homenaje a Rice and Beans, una de las bandas con más de 20 años de trayectoria en la escena nacional.

Sin lugar a dudas, este fue un acontecimiento memorable para quienes disfrutaron de las presentaciones en vivo de algunas bandas muy conocidas por los metaleros del patio, como Mephisto, una banda de black metal que es la representación indiscutible de este estilo en su región y en Cuba.

Como sucede en todos estos eventos, también tuvieron su momento de gloria otras bandas locales como Other Brain y Spíritu Libre, que se han convertido en punto fijo en los más recientes escenarios del oriente antillano, a las que se sumaron otras alineaciones naturales de la ciudad de los parques. Siendo una escena altamente consumidora de metal extremo, no podía faltar la aclamada banda Gore Encyclopedia, que se conoció por varios años con el nombre Jeffrey Dahmer, y que una vez más dio muestra de un alto nivel de calidad en su puesta en escena, tanto desde el punto de vista musical como en aceptación del público.

Rice and Beans

Desde la región oriental cubana también llegó una banda que se ha convertido en invitada permanente de cualquier evento importante dentro de la escena: unos muchachos bajitos de estatura, pero con la grandeza suficiente para mover el cuerpo hasta del "friki" más veterano. Así es la propuesta potente de los muchachos de Metastasys DC. Desde la región occidental de Cuba también llegaron exponentes de diversos estilos, y los asistentes a las noches de conciertos fueron testigos de las potentes notas de Steel Brain, la combinación perfecta de dos voces al frente de Black Bullet o la experimentada "caña" ofrecida por Scythe.

Como era de esperar, la banda homenajeada en esta edición también tuvo su oportunidad de brillar y recordarles a todos por qué siguen siendo amados y seguidos por la escena nacional.

RICE AND BEANS
BUTCHER
INFURNIO
COMPLOT
STEEL BRAIN
OTHERBRAIN
GORE ENCYCLOPEDIA
METASTASYS DC
SPIRITU LIBRE
BLACK BULLET
MEPHISTO
SCYTHE
CLAIM HG
BREAKING HINDRANCE

Mephisto

Con Frank al frente, Rice and Beans garantizaron un espectáculo que incluyó muchos de los temas más aclamados de su carrera. Después de todo, ellos son quienes siempre se encargan de dar la bienvenida metalera a cualquier visitante con su ya clásico tema “Kuva”. Y si no sabes de qué hablo, pues hay tarea para la casa.

El cierre fue indiscutiblemente un festín para quienes pudieron quedarse hasta el final: un deleite donde un desfile de talento se mezcló con la potencia de las bandas encargadas de cerrar el cartel de uno de los encuentros metaleros más importantes del oriente cubano y de la isla.

Si bien las bandas tienen un lugar crucial, no podemos pasar por alto que también los promotores que hacen posible la promoción de las mismas tienen su espacio para presentar sus trabajos, que van desde investigaciones socioculturales, ponencias, podcasts y revistas hasta el desarrollo de peñas especiales. Aunque este es un trabajo totalmente gratuito, es decir, que no genera ingresos para quienes lo realizan, aún es evidente la falta de asistencia a estos momentos teóricos por parte de sus protagonistas: los músicos que reciben la promoción de todos estos proyectos.

En términos generales, puedo afirmar que Rockmerías de Mayo fue un evento que dejó un buen sabor de boca de forma general. Siempre hay cosas que mejorar, como el nivel intelectual del stuff de los locales, así se evita por ejemplo que un portero se le ocurra negarles el paso a los invitados acreditados al evento anfitrión. Pero seamos sinceros ¿qué sería de un evento sin algún altercado con alguien que no conoce su lugar y encima con aires de grandeza?

Solo puedo agregar que me mantengo como fiel seguidor de este encuentro, y si no sabes qué son las Rockmerías de Mayo, pues te toca esperar todo un año, pero no te puedes perder la experiencia de formar parte de la familia que se reúne en la capital de metal en el oriente de la mayor de las Antillas.

Scythe

Other Brain

Biografías

Desde lo más profundo de Atlántida renace uno de los proyectos más violentos nacidos en las Azores, Portugal, con el lanzamiento de su álbum debut, “False Messiah And The Abstract”, después de un EP lanzado en 2022, que dio mucho que hablar. Dark Age Of Ruin, banda de São Miguel nacida en 2020, viene a reclamar el trono del Black Metal azoriano con un álbum extremadamente furioso y odioso, basado en lo mejor que el estilo produjo en el norte de Europa a finales de los 90, pero más crudo, propio del sonido practicado en tiempos más recientes.

El dúo, formado por el vocalista y bajista Hugo Medeiros y el guitarrista Hugin Medeiros, padre e hijo, apuesta esta vez por un enfoque satánico y, a la vez, marcadamente espiritual e introspectivo, pero sin contemplación ni piedad, alejándose de la relación más naturista de los primer trabajo.

La producción del disco, “False Messiah And The Abstract”, profundamente sucia y asfixiante, que estuvo a cargo de la propia banda, hace brillar todos los instrumentos, destacando también la voz, por su originalidad dentro del estilo y por el efecto oscuro que provoca en el oyente.

https://www.facebook.com/darkageofruinofficial

https://www.instagram.com/darkageofruinofficial/

BASTAYER es una banda mexicana de Black Metal originaria de la Ciudad de México, fundada por el guitarrista y compositor Alan "Arkane" Zepeda en el 2011 en conjunto del ex miembro Axel "Rott" Vazquez en la batería.
Bastayer formalizó alineación y composiciones propias en el 2013 con la integración al proyecto en la voz del miembro activo Carlos "Funebris" Aguilar como frontman y composición lirica del primer material de estudio "Rise of the Lord Deadly Souls" (2014, Apocalypse Records), en operación y producción del hoy miembro José "Rage" Núñez como productor y responsable de la ejecución en estudio de la mezcla y master.
"Rise of the Lord Deadly Souls", es un arte musical, histórico y cultural inspirado en el panteón Mexica; en sus letras se exponen leyendas y un concepto cosmovisual acerca del folclor de culturas prehispánicas mexicanas como Mexica, Tolteca, Teotihuacana y con deidades como Quetzalcoatl, Tezcatlipoca, Mictlantecuihtli, Huitzilopochtli y Tlaloc. Este material se compone de 9 tracks asemejando la leyenda de los 9 ríos del descenso al Mictlán (el lugar de los muertos según la mayoría de las culturas antes citadas). La presencia e impresión que dicho material generó desde su lanzamiento (5 de diciembre del 2014), consiguió catapultar a la banda para poder posicionarse dentro de la escena loca en el Black Metal, así como la presencia internacional, con colaboraciones en revistas (Oráculo Magazine Colombia) y el compilado Volumen 2 de "From the Shadows" del mismo magazine colombiano.
Bastayer desde el 2015 hasta la fecha se caracteriza por la presencia que se tiene en los escenarios como bandas soporte de bandas internacionales en foros de trascendencia e icónicos de la Ciudad de México, Edo de México, etc.
Bastayer trabaja actualmente en su próximo material de estudio para este 2023, el EP "Enthroned Among Beasts", del cual ya se encuentran promocionando el single "Call From the Forest".

Line Up:
-Funebris: vocal, lyrics y compositor. (2013-Actualidad). Ex Sociedad Fúnebre. Historiador Universidad Autónoma de Mexico.
-Arkane: guitarra rítmica y compositor. (2011-Actualidad). Ex Black Soul. Ex Spectral Resonanze.
-Rage: guitarra lider y productor. (2016-Actualidad). Ex Ragewar.
-Dementhia: teclados y multiinstrumentista. (2015-Actualidad). Ex 1er violín Orquesta Ensamble de Cuerdas, Cursoris Per Tempus, Teotihuacán Edo. de México. Ex baterista y voz en Zombie Rex (Rock a Billy).
-Zerimarc: baterista. (2018-Actualidad). Inició su carrera como músico profesional en 1995. Ex maestro y ex alumno de la Academia de Música FERMATTA. Baterista y percusionista.

La filosofía de la banda está orientada hacia el ocultismo, las artes antiguas, artes oscuras y principalmente hacia el paganismo, con fundamento en material de estudio por parte de profesionales en la materia (historiadores, geopolíticos, internacionalistas y testimonios de habitantes de pueblos originarios).

Facebook: @BASTAYEROFICIALMEX

ARKANE **ZERIMARC** **DEMENTHIA** **RAGE** **FUNEBRIS**

ESCARNIO

Escarnio como banda comienza a gestarse en Montevideo durante el 2019 entre Gustavo Ordoquin y Miguel Zorrilla, quienes comparten la inquietud de forjar un sonido bien denso y pesado, tomando como premisa desde bandas clásicas como Candlemass hasta las más actuales como Down.

La primera formación se solidifica con Diego Lema en guitarra, junto a Franco Sena en bajo, y Nicolás Fernández en batería, quienes con su aporte van definiendo la propuesta de la banda y llevando adelante las primeras presentaciones en vivo.

Luego de unos meses Nicolás Fernández y Franco Sena dejan la banda, e ingresan Ignacio Carrión en batería y Nicolás Barrios en bajo, junto a quienes la banda cimienta su estilo.

Sobre mediados del año 2021 entran a estudio para comenzar a grabar su primer trabajo discográfico, un EP homónimo editado el 4 de febrero del 2022 de forma independiente.

Ya sobre finales de 2022 Ignacio Carrión y Diego Lema abandonan la formación. Ingresa en la batería Eduardo Silva, pero la banda decide continuar solamente con un guitarrista, encargándose Miguel Zorrilla de toda la parte de guitarras.

Actualmente se encuentran abocados en todo lo que respecta a la parte compositiva del material que formará parte de su próximo trabajo discográfico el cual comenzará a mediados de 2023.

https://www.instagram.com/escarnio.oficial/
https://www.youtube.com/@escarniocanaloficial4085/
https://open.spotify.com/artist/2bB7FASCrt5bY5tilxzysF

7MO SELLO es una agrupación argentina, se formó en agosto del año 2000, con Indio en el bajo, Tanke en la voz y Nicolás en guitarras. Comenzando las composiciones sin baterista hasta mediados del año 2001 cuando se suma al proyecto Juan Manuel. El debut de la agrupación se produjo en el año 2003.

En el año 2004 se graba un ensayo en cinta con una porta estudio de 4 canales. A lo largo de estos años la banda realizó innumerables presentaciones en Santa Fe y algunas zonas, y pasó por varios cambios de integrantes hasta encontrar el sonido deseado.

A mediados de 2022 se comenzó la grabación del primer LP que contará con 8 temas que repasan los 23 años de vida de la banda.

El 7 de febrero del 2023 se grabaron 3 canciones en el estudio La Medioteca de la ciudad de Santa Fe que saldrán como formato EP quizás antes que el disco oficial.

Actualmente la formación es la siguiente:

Juan Ignacio Acosta en guitarra.
Juan Manuel Escudero en batería.
Cristian Ibalo en voz.
Alan Corcico en bajo.

7mo.sello.stafe@gmail.com

LAVERNO

LAVERNO se formó por allá por el año 1992, más exactamente en San Juan de los Morros, Edo. Guárico (Venezuela), todo esto de la mano de su creador: Carlos Luis Solórzano, éste logra reunir a Carlos "Portu" De Sousa, en la batería y a Juan Díaz, en el bajo y voz. Tras un breve tiempo consigue fichar a un amigo de la infancia: Javier Rodríguez y le invita a ser parte de la alineación de Laverno, quedando Javier como segunda guitarra, para la misma fecha entra Delbis Rojas en la batería, reemplazando a De Sousa.

En agosto de 1993, logran grabar un Demo de producción casera de nombre "Absolución Inversa", en la cual participó como invitado el tecladista Johan Piña, pero lamentablemente tuvo una muy poca distribución. La banda tuvo su primera oportunidad de tocar formalmente en vivo en el Comedor de la Unerg, junto a la banda Andomeda, le siguen varios y pequeños conciertos. En 1994 sale su bajista Juan Díaz, y entra Oleander Sánchez en la voz, además entra Iván Machupichu como tecladista, pasando Javier Rodríguez a tocar el bajo.

En 1996 graban un disco titulado "Sin Descanso", teniendo canciones como: "Extraño Dolor", "Desafío a la Muerte", "Aftosa Demencia" y "Criatura sin Alma". Participan en el evento "Dragones del Metal" con: Death Mortor, Maleficio y Noxious.

La banda se mantiene activa solo hasta el día 23 de febrero del año 1998, en esa fecha se llevó acabo el "III Bajo Ruinas" con la participación de Death Mortor, Krueger, Demise, Manifesto y Laverno decide detener su camino.

Entre los años 1992 y 1998 la banda se presenta en múltiples festivales y conciertos, compartiendo tarima con bandas de talla como: Death Mortor, Maleficio, Noxious, Demise, Postmortem, Cruxificcion, Metalepcia, Manifesto, Epidemia, Trauma, Abaddon, Centurion, Epitafio, Krueger, Necropcia, Levitico, Cruz de Hierro, Blasfemia, Trifixion, Inquisicion, Rebelion..., entre otras más.

En el año 2015, Carlos y Delbis deciden reactivar la banda y comienza de nuevo en otros festivales dónde comparte tarima con Overground, Flesh Rotten Ingested, Predator, Biowarfare, Mortuorium, Vallium 100kd, Sacrifice, Ashtar Sheran, Clérigo en Fuego, Kharma, Perishing, Nocturnal Hollouw, Vil Hex, Exarigon, La Banda Que No Juega, Morphin Lipz, Withous Souls, entre otros.

En el año 2018 lanzan un EP titulado "Regreso a la Absolución", que cuenta con tres temas, que nos recuerdan los inicios de esta brutal banda oscura.

Este año 2023 la banda ha comenzado a promocionar su nuevo trabajo, el EP "El Mar De Los Cangrejos Muertos".

Laverno es un grupo de la vieja escuela formado actualmente por:
Jacobo Governeur - voz.
Jorge Rodríguez - bajo.
Carlos Luis Solórzano - guitarra.
Hernán Sequera - batería.

https://www.facebook.com/lavernovzla/
https://www.instagram.com/lavernovzla/
https://www.soundcloud.com/lavernovzla

BLACK & DAMNED
Servants of the Devil. CD. 2023
ROAR! Rock Of Angels Records

Este es el más reciente trabajo de los alemanes Black & Damned y su segundo álbum de estudio. Sin duda estamos frente a un excelente material del más puro y tradicional heavy metal, con un sonido clásico, arreglos muy bien cuidados y muchísima energía y actitud en cada una de las canciones que conforman este disco.
El álbum está compuesto por 11 temas, donde también hay pasajes a lo power metal, pero lo principal es el tradicional y clásico heavy metal. Los arreglos musicales de altísimo nivel, solos de guitarras súper geniales y una batería que dicta muy bien los tiempos de cada pieza.
Un álbum que, a lo largo de sus diez temas, con poco más de los 50 minutos te harán escuchar de una gran muestra de heavy metal.
Black & Damned va a dar mucho de qué hablar con este segundo disco, que a mí me ha gustado mucho, realmente he quedado sorprendido al escuchar este material. Destacaría temas como; Golden Wings, Black and Damned, King and Allies, Hail to the Gods.
Si eres fan del heavy metal más tradicional pues no debes de dejar pasar este álbum y prestarle atención a esta banda.

https://www.blackanddamned.com

DARGOR
Ascend to Infinity. CD. 2022
Meuse Music Records

Dargor es una banda de black metal melódico de Krosno, Polonia. Luego de dos EP's el pasado año lanzó el álbum Ascend to Infinity, un disco compuesto de 8 temas donde encontrarás otras influencias musicales como el death metal melódico, doom metal y elementos del gothic metal. Hay excelentes combinaciones de sonidos atmosféricos y melódicos de guitarras y teclados, con vocales agresivas y sonidos intensos de drums.
Encontramos dos vocalistas en la banda, Michał Kustra guitarrista líder y Damian Muszyński al bajo, ambos en la primera parte usan los tonos mas altos y en la segunda recurren a los más bajos. El resto de los integrantes son: Michał Socha en guitarra rítmica, Dawid Warchoł en teclados y Maciej Socha al drums.
Las principales influencias de esta banda polaca claramente se pueden destacar a bandas como Samael, Dimmu Borgir, Naglfar, Ajattara, Dissection y Summoning. Así que, si eres fan de estas bandas y te gusta el black metal con atmósferas oscura, la combinación de energía y melodías, pues aquí podrás disfrutar de un buen material.

https://dargor.bandcamp.com/
www.facebook.com/DargorMetalTV

ROSA NOCTURNA
Angels and Beasts. CD. 2022
Auto-Editado

Rosa Nocturna es una banda de la República Checa, y este es su cuarto álbum donde continúan con ese espíritu del symphonic folk metal.
Un disco compuesto por 11 temas donde hay una gran riqueza melódica y diversidad instrumental, y esta versión trae más elementos del power metal.
El álbum fue realizado primeramente en el 2020 pero en idioma checo, ya para el 2022 se realizó esa misma en inglés. La versión checa incluye dos canciones en inglés, pero la versión en inglés no incluye temas en checo. Se añade un bonus track del tema Of Love, of War, of Blood.
Como el nombre lo sugiere, el tema principal del álbum es la lucha muy antigua entre el bien y el mal.
Además de los miembros de la banda, el álbum fue grabado por 13 invitados, entre músicos y cantantes. A pesar de todo esto, el álbum retiene su compacidad, el flujo de canciones en una secuencia cuidadosamente preparada y desdoble historias tensas.
Un disco para seguidores de bandas como Avantasia, Eluveitie, Epica.

https://www.rosanocturna.cz/

ALLEYCATZ
Private Vices, Public Pleasures. EP. 2023. Auto-Editado

Este EP me ha hecho recordar mis tiempos de juventud, y es que es un material para aquellos que crecimos escuchando bandas como Mötley Crüe, Poison, Cinderella. Alleycatz se ha convertido con este material en la sensación del Sleaze Metal, pues se ha dado la misión de devolver la diversión del Heavy Metal con este EP debut, lanzado a inicios de mayo, toda una joya imprescindible para los fanáticos de los sonidos de aquellos años. Una fusión perfecta de Glam Metal, Hair Metal y Hard Rock, este EP nos transporta a los días gloriosos del libertinaje del rock 'n' roll. Decir que Alleycatz es Joseph James, un joven del Reino Unido, que se ocupa de todos los instrumentos, las voces y las composiciones. Según Joseph James, Alleycatz tiene como objetivo inyectar algo de diversión muy necesaria en una escena de Heavy Metal que se ha vuelto demasiado seria en los últimos años.

"Queríamos crear música que te haga querer tomar una cerveza, hacer una fila y salir a la ciudad", dice. "No estamos tratando de reinventar la rueda ni nada; ¡Solo estamos aquí para pasar un buen rato!". El EP también presenta un homenaje a Hanoi Rocks con un bonus track de "Cutting Corners". Producido, mezclado y masterizado por el propio Joseph James, este EP es un testimonio de la dedicación de este joven para preservar la esencia del género Sleaze Metal mientras agrega su toque único. ¡No te pierdas la oportunidad de disfrutar de los sonidos embriagadores de Alleycatz y redescubrir la alegría del Sleaze Metal en su máxima expresión!

www.facebook.com/alleycatz.band

DALI VAN GOGH
New Blood, Old Wounds. EP. 2022
Wormholedeath Records

Dali Van Gogh es una banda canadiense con vocalista femenina. Esta contundente banda de hard rock ha causado un gran revuelo en los East Coast Music Awards de este año. Pues con este material "New Blood, Old Wounds" ha ganado el codiciado premio Loud Recording of the Year.

La agrupación ha sido muy reconocida en su país por su talento en los espectáculos, la originalidad y maestría musical. Han lanzado cuatro álbumes previos a este EP, el cual fue concebido y grabado durante la pandemia de la Covid-19.

El material está compuesto por cinco temas: Little Hell, Out For Blood, Bury The Lead, Savanna y Boneyard, todo en la base de un hard rock, con un sonido muy contagioso, y esas guitarras que llevan buen ritmo, así como el bajo y drums que se tornan violentamente muy épicos.

En mi opinión es muy merecido el premio obtenido recientemente, sus integrantes saben lo que hacen. La banda es: Rachelle Moreau es la vocalista, Isaac Kent a la guitarra, Lance Hicks en el bajo y Johnny Moore al drums.

www.dalivangoghmusic.com www.facebook.com/dalivangogh

Facebook: @Nails of the Cross
https://www.instagram.com/nailsofthecrossmetal

The Trolls from the Danish dark forests are here to set ablaze your weekend

TROLD release debut album "Der Var Engang..."

TROLD "Der Var Engang..."

DANISH FOLK METAL WITH A MISCHIEVOUS SMILE

Out on LP (black vinyl, 180gr, gatefold, limited to 300), digipack CD and digital 26.05.2023

mightymusic.dk | targetshop.dk

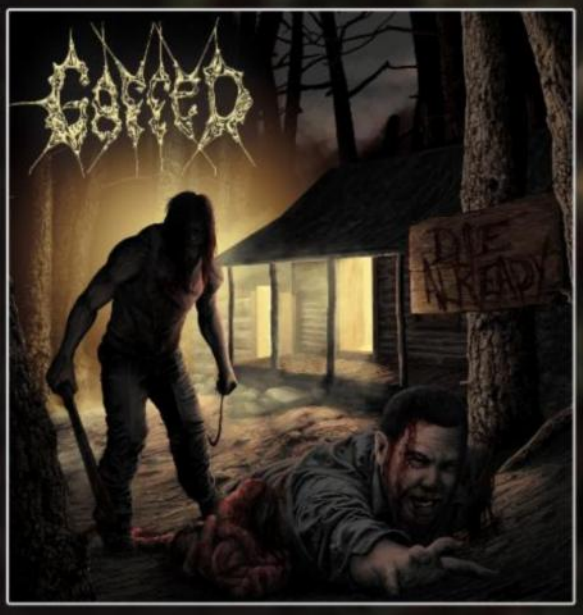
MIGHTY MUSIC EST.1997

target

SPV

CDN RECORDS

SUPPORTING THE SICKNESS SINCE 1991



Back from the dead, New Jersey old schools GAFFED with their new release "Die Already"

Newest release in 7 years. GUTTED CHRIST Blackened death metal never sounded so evil. "Hail and KILL"

ANTHROPIC
"END OF THE BLOODLINE"
Buffalo
old school
grindcore

VILEDRIVER ii
"The Rest Are Prey"
TECHNICAL CANADIAN
DEATH METAL

CYSTIC EMBALMMENT
"FOLKLORE DE FOND D'EGOUT"
SICKENING
GOREGRIND

EXPUNGED
"VISIONS OF AGONY"
SWEDISH STYLED
DEATH METAL

IN THE ACT OF VIOLENCE

KORROSIVE

GLORIOUS TIMES COMP.

EPIDERMAL VEIL

BLOODMESSIAH

IMMORTAL POSSESSION

CDNRECORDS.COM